

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Территория движения» (хореография)**

Уровень программы: *разноуровневый (модульный принцип построения)*

Срок реализации программы: 5 лет (1368 час.)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: *модифицированная*

Форма работы: *очная (возможна заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в АИС «Навигатор» 3958

Разработчик-составитель:

педагоги дополнительного образования

Пашинская Юлия Васильевна

Абзалилова Елена Геннадьевна

г. Новороссийск, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	<i>«Образцовый художественный коллектив» шоу – группа «Снеженика»</i>
Автор (педагог)	<i>Пашинская Юлия Васильевна Абзалилова Елена Геннадьевна</i>
Название программы	<i>«Территория движения» (хореография)</i>
Название Модулей	<i>Ознакомительный уровень Базовый уровень Углубленный уровень</i>
Направленность образовательной деятельности	<i>Художественная</i>
Вид	<i>Модифицированная</i>
Тип	<i>Общеразвивающая</i>
Уровень программы	<i>Разноуровневый</i>
Цель программы	<i>Создание условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное творческое развитие одаренности детей, на реализацию и совершенствование их способностей посредством ознакомления на занятиях с материалом межпредметных дисциплин.</i>
Актуальность и важность	<i>Содействие развитию социально творческой личности учащегося средствами современной хореографии, формирование духовного и физически развитого подрастающего поколения в условиях деятельности детского творческого коллектива.</i>
Предметы обучения	<i>Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Элементы характерного (народного) танца. Элементы современной хореографии: джаз модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.</i>
Срок освоения	<i>5 лет</i>
Возраст	<i>7-18 лет</i>
Форма обучения	<i>Групповая, работа с малыми группами</i>
Наполняемость групп	<i>Количество обучающихся в группах: 1-го, 2-го года и 3-го года: 12-15 человек, 4-го и 5-го года: 10-12 человек.</i>
Форма детского объединения	<i>Группы</i>
Форма работы	<i>Очная (возможна заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).</i>

Содержание

I	Комплекс основных характеристик программы	
	<i>Пояснительная записка</i>	4
	Направленность программы	4
	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	6
	Отличительные особенности разноуровневой программы	7
	Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы	10
	Объем и сроки. Форма обучения.	14
	Разноуровневый принцип построения.	14
	Характеристика уровня. Форма организации образовательного процесса	15
	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы	16
	Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам. Планируемые результаты.	17
	Учебный план разноуровневой программы.	20
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.	23
	План воспитательной работы. Условия реализации программы.	25
	<i>Методическое обеспечение:</i> Особенности организации учебных занятий. Методы, приёмы и формы образовательно-воспитательного процесса. Принцип организации проектной работы, исследовательская деятельность.	28
	Список литературы. Интернет-ресурсы	32
	<i>Вспомогательный методический материал по сопровождению Модулей дополнительной общеобразовательной разноуровневой программы в Приложениях рабочих программ.</i> <i>Мониторинги. Диагностика обучающихся.</i>	34

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения и музыка, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Сейчас в нашей стране происходит подъем современного танца, он живет и активно развивается. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем хореографии. Ведь современная хореография – это, прежде всего авторская хореография. Современные хореографы ищут пути совершенствования хореографической, образной системы за счет максимального выявления эмоционально-выразительной силы танца. Танец имеет, прежде всего, коммуникативную функцию и направлен на раскрытие определенной идеи, некоего сообщения, которое танцор должен донести до зрителя. Посмотрев танец, зритель не может вспомнить каждое движение в отдельности, но запоминает впечатление от всего танца, его формы, от того, как развивалось содержание, и какое состояние он в результате пережил.

В Законе «Об образовании РФ» и Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 года главной целью развития системы образования является формирование гармонично и всесторонне развитой, самостоятельной, творческой, социально активной личности. В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность сделать образование доступным, удовлетворяющим запросы детей с различными образовательными потребностями, отвести каждому ребенку необходимое время для усвоения учебного материала: скомплектовать уровневые группы, или организовать внутри группы работу по дифференцированному принципу с применением личностно-ориентированного подхода.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория движения» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

4. Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

5. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

6. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

12. письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

13. письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

14. Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

15. Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Территория движения» является модифицированной, она составлена на основе методических разработок и рекомендаций Н.П. Базаровой, В.П. Мей, Никитина В.Ю., Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Кветной О.В., включая разработки квалифицированного педагога «Образцового художественного коллектива» шоу - группы «Снеженика» Дворца творчества города Новороссийска. За многолетний практический опыт успешно адаптирована для работы в данном коллективе.

Дополнительная разноуровневая программа предоставляет интерес для детей разного возраста и позволяет учащимся ознакомиться танцевальным искусством, развивает творчество, расширяет физические возможности посредством хореографии. Необходимо отметить, что программа поддерживает запросы родителей и потребность детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Общеобразовательная программа «Территория движения» разработана с учетом анализа собственного педагогического опыта.

Актуальность программы обусловлена необходимостью совершенствования учебно-тренировочного процесса в связи с ростом в современном обществе требований к уровню подготовки танцевального коллектива.

Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают детей. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Данная программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся. Программный материал разработан с учетом психофизического развития детей данного возраста в соответствии с их познавательными возможностями, что способствует развитию учебной мотивации, закрепляет интерес к познавательной деятельности, развивает одаренность.

В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Уникальность и новизна данной программы в том, что форма организации образовательного процесса основана на представлении содержания по

модульному принципу с использованием разнообразных образовательных технологий. Хореографическая подготовка определяет синтез классической, характерной и современной хореографии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо современным танцорам для достижения высших результатов.

Использование информационно-телекоммуникационных сетей позволяет включить в эту систему родителей и всех заинтересованных лиц, делая процесс обучения еще и процессом социального, культурного взаимодействия.

За счет разноплановой специализации осуществляется межпредметная связь, образовательный процесс качественно меняется, т.к. выполняет комплексное обучение. Во время интегрированных занятий учащиеся приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по различным дисциплинам, что осуществляет взаимосвязь с другими предметами и способствует формированию устойчивого интереса к хореографии. Благодаря комплексному обучению усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся.

В целях обеспечения доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями предусматривается возможность реализации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий: веб – занятия (видео - занятия), чат (онлайн-консультации); электронные кейс - технологии.

Педагогическая целесообразность программы в том, что внедренные в учебный процесс элементы модульной системы обучения создают благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

Основным условием эффективного освоения данной учебной программы является увлеченность ребенка, стремление к творчеству. Применение педагогических методов, форм и технологий является одним из способов достижения цели и основных задач данной дополнительной программы.

- игровые технологии (физические/двигательные);
- технология обучения в сотрудничестве, командно-игровая работа (составление этюда и т.п.);
- информационные технологии (материально-техническое оснащение для постановки танцев и проведение концертных выступлений);
- здоровьесберегающие образовательные технологии (организационно-педагогические, учебно-воспитательные, физкультурно-оздоровительные);

- технология проблемного обучения («обучение через открытие»: самостоятельность обучающихся, интеграция и вариативность);
- технология проектной деятельности (конструктивно-практические проекты, содержащие трансформацию игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор; сценарные и творческие проекты).

Отличительной особенностью программы - принцип модульного построения разноуровневой программы, что даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложно организованное содержание. Для обучающихся обеспечен доступ к каждому модулю по уровню освоения программы через организацию диагностических процедур. Методы современной хореографии формируют у обучающихся широкий спектр умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. При разучивании тем учебно-тематического плана используется личностно-ориентированный подход в обучении, так как, расширяя возможности постановочной работы над хореографическими композициями.

В программе учитывается возрастная психология детей, особенности их внимания, восприятия, мышления, а также физиологические особенности развития организма. Учащимся, не справляющимся с учебной программой базового уровня, предоставляется возможность продления обучения на прежнем этапе с целью достижения качественных показателей.

Учащиеся, прошедшие весь образовательный курс программы, могут продолжать своё обучение (по желанию) в группах углубленного уровня (участие в концертной деятельности ансамбля народного танца «Территория движения») до достижения 18 лет.

Особенностью организации образовательного процесса можно отметить принцип модульного построения разноуровневой программы, что даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложно организованное содержание. Для обучающихся обеспечен доступ к каждому модулю по уровню освоения программы через организацию диагностических процедур. Каждый уровень (в соответствии с модулем программы) предполагает возможность универсальной доступности детей с любым видом и типом психофизических возможностей.

Ознакомительный – инвариантный, нацелен на повышение мотивации к творческой деятельности (выявление способностей, поддержка одаренных детей).

Базовый и углубленный уровень – вариативный (по выбору учащегося или на основе результатов диагностики его индивидуальных особенностей). Обучение по программе углубленного уровня происходит параллельно с базовым (развитие одаренности, профессионализма). Учащиеся коллектива, могут продлевать обучение по программе углубленного уровня до достижения 18 лет (концертная деятельность).

Адресат программы: рассчитан для детей от дошкольного возраста и старше, от 7 до 18 лет, интересующихся танцевальным искусством. Занятия по группам осуществляются от 12 до 15 человек (1- го, 2 – го и 3 – го года обучения) и от 10 – 12 человек (4 – го и 5 – го года обучения). Запись на обучение производится без специального отбора по желанию родителей и детей при наличии медицинской справки. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшие собеседование на выявление имеющихся умений и навыков (в соответствии с диагностикой). Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей.

Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы – разноуровневый. Программа рассчитана на пять лет обучения:

- ознакомительный (1год обучения);
- базовый (2,3, год обучения);
- углубленный (4-5 год обучения).

• **«Ознакомительный уровень» (I Модуль)** – предполагает социальную адаптацию детей, направленную на повышение психологической готовности и включение в образовательную деятельность (формирование мотивации к занятиям, включение в образовательную деятельность). Учебный материал носит выраженный деятельностный характер, создаёт возможность активного погружения в коммуникативную сферу общения через ознакомление с искусством хореографии при организации совместной деятельности в творческом коллективе. Задача – выявление способностей.

• **«Базовый уровень» (II Модуль)** – вырабатывается устойчивая мотивация к образовательной деятельности, происходит освоение базовых умений и навыков, углубляются и систематизируются знания. Дополнительная общеразвивающая программа «Территория движения» направлена на активизацию творческой деятельности учащихся, переход обучающихся в ансамбль, где закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры. Задача – развитие способностей, развитие творческой одаренности.

• **«Углубленный уровень» (III Модуль).** Данный образовательный уровень создаёт условия для практического применения приобретённых ЗУН, наличие устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, потребность в самореализации. Раздел программы включает в себя систематический курс углубленных знаний, навыков и приёмов работы, демонстрацию творческих способностей по результатам на уровне высоких показателей. Углублённая предметная подготовка влияет на качество

концертных номеров, на разнообразии репертуара, что позволяет учащимся принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

Разноуровневый принцип построения может быть доступен каждому обучающемуся, который имеет право обучаться в любом из представленных уровней. В рамках реализации программы предполагается, что учащийся, находясь, на базовом уровне освоил ознакомительный (стартовый), обучаясь на углубленном уровне, он усвоил учебный материал ознакомительного и базового уровней.

Каждый модуль имеет свои различия в учебной часовой нагрузке, в подаче теоретического материала, это зависит от ёмкости и сложности учебного материала. Нелинейная схема модульного построения может рассматривать возможность изучения тем разных разделов параллельно, в зависимости от возможностей опережающего развития обучающихся. Вариант нелинейной последовательности модулей в программе представляет учащемуся возможность выбора модулей, а значит возможность построения индивидуального учебного плана.

Характеристика уровня	Форма организации образовательного процесса
Стартовый уровень - предполагает освоение содержания программы посредством общедоступных и универсальных форм организации материала и его минимальную сложность.	Комбинированные занятия, открытые занятия, конкурсы, концерты-отчёты.
Базовый уровень - использование и реализация форм подачи материала, которые допускают освоение специальных/базовых знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы.	Комбинированные занятия, групповые и фронтальные; трансляция своего опыта: открытые занятия, участие в творческих конкурсах, фестивалях
Углубленный уровень – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам/темам в рамках данной программы.	Показатель творчески - продуктивной деятельности: открытые занятия, мастер-классы, активная концертная деятельность, высокая результативность в творческих конкурсах и фестивалях.

Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы

Преимуществом программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится с ознакомительного на базовый уровень по программе обучения.

Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Отличия уровней модулей		
<p>Программный материал предназначен для ознакомления обучающихся с основными понятиями в хореографии, формирование их готовности к включению в творческую деятельность и последующего выявления потенциальных индивидуальных интересов и способностей.</p>	<p>Программный материал ориентирован на формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков танцевального искусства. Развитие первичных базовых основ личностных компетенций: общекультурных, учебных, коммуникативных, трудовых.</p>	<p>Программный материал предполагает расширение, углубление и широкое применение теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей, креативных решений на уровне высоких показателей и результатов деятельности в данном виде творчества.</p>
Назначение		
<p>Получение обучающимися общих представлений в данном направлении деятельности, формирование интереса к хореографии и мотивация на дальнейшее обучение по программе.</p>	<p>Формирование у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к учебному процессу. Формирование и развитие знаний, умений и навыков исполнительского мастерства. Участие в концертно-конкурсной деятельности.</p>	<p>Углубление знаний в практической деятельности, раскрытие творческих способностей в избранном виде деятельности на уровне высоких показателей. Умение определять цель и способы её достижения, оценивать результат труда. Активное участие в концертно-конкурсной</p>

		деятельности.
Адресат и условия приёма		
Принимаются все желающие – без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, все желающие с разным уровнем развития без специальной подготовки (дети из малообеспеченных, многодетных семей) и возможно обучение детей с различными образовательными потребностями.	Принимаются все желающие. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие входную диагностику/контроль с целью выяснения уровня готовности ребёнка и выявление его индивидуальных особенностей (интересов, ЗУН, мотивации для занятий).	Принимаются дети имеющие результаты итоговой аттестации программ ознакомительного или базового уровней. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие вступительные испытания (контрольные показатели), с целью определения знаний и физических возможностей по данной дисциплине; наличие способностей и стремления к творческой деятельности, мотивация.
Возраст обучающихся		
7 лет	8 - 13 лет	14 - 18 лет
Срок освоения программы		
1 год (216 ч.)	2 года (288/288ч.)	2 года (288/288ч.)
Время обучения (режим занятий)		
Занятия 2 раза в неделю по 3 часа (40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин.	В группе 2-го года обучения занятия 4 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин. В группе 3-го года обучения занятия 4 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин.	Занятия: 4 год - 4 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин.; 5 год - 4 раза по 2 часа (по 40 мин. астрономический час) с организацией отдыха 5 мин. астрономический час).

Формы проведения занятий		
<p>1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия (сводная репетиция).</p> <p>2. Нетрадиционные формы учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; • практические занятия: соревновательные конкурсные программы. 	<p>1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия (сводная репетиция).</p> <p>2. Нетрадиционные формы учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; • практические занятия: соревновательные конкурсные программы. Участие в концертной и начальной конкурсной деятельности. 	<p>1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия (сводная репетиция).</p> <p>2. Нетрадиционные формы учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; • практические занятия: соревновательные конкурсные программы. Активное участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности.
Результативность освоения разных уровней программ		
<p>Владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по хореографии, выполняет основные движения и общеразвивающие движения с предметами и без них под музыку. Проявляет или не проявляет мотивацию к занятиям в данной области деятельности.</p>	<p>Умеет грамотно и выразительно исполнять танцевальные элементы, знает их название и характеристику. Овладение более сложной техникой танца. Владеет танцевальной терминологией. Проявление общих и специальных творческих способности. Устойчивая потребность к занятиям хореографией. Умение работать в команде, справляться с затруднительными вопросами, проявление</p>	<p>Владеть элементами сценического действия, самостоятельно выполняет индивидуальные задания, активная работа самостоятельно и в команде, умение вносить черты собственного творчества, оценивать свой труд, делать выводы. Проявление устойчивого интереса к современной хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности. Умение работать с разными</p>

	ответственности.	источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
Образовательные технологии		
<ul style="list-style-type: none"> • технология группового обучения; • технология коллективной творческой деятельности; • игровые технологии; • технология развивающего обучения; • технология проблемного обучения (самостоятельность обучающихся); • здоровьесберегающие технологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • технология группового обучения; • технология коллективной творческой деятельности; • игровые технологии; • технология развивающего обучения; • здоровьесберегающие технологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • технология группового и личностно-ориентированного обучения; • информационно-коммуникативные технологии; • здоровьесберегающие технологии; • использование технологий разного уровня обучения во время постановочной работы в коллективе.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы «Территория движения» рассчитан на 5 лет обучения – 1296 часа.

Форма обучения – очная, при необходимости возможна заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий - групповая:

- групповая;
- коллективная, имеющая общие задания и взаимодействующие между собой (работа с девочками и мальчиками, постановка и отработка малых форм и др.);

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия так же могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно - постановочных;
- концертов;
- конкурсов.

Используются традиционные и нетрадиционные формы: фронтальные занятия, работа с малыми группами. Игровые занятия, которые включают различные виды деятельности: творчески-продуктивную, двигательную, коммуникативную, конструктивную. В основе обучающих игр лежит принцип организации активной работы на проявление личностных творческих и физических возможностей, таланта, креативного подхода. Игровые ситуации помогают создать положительную установку на обучение, что является необходимой предпосылкой успешного усвоения материала, развитие нравственных норм поведения, культуры общения в коллективе, способность к сотрудничеству.

Используется технологию коллективного взаимообучения, иначе говоря «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава», помогает организовать работу в контактной импровизации.

В занятия включены: танцевальные игры, игры на развитие актёрского мастерства, игры на развитие двигательных и импровизационных способностей, игры на внимание.

Программой предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах, использовать цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, проводить видеоконференции, участвовать в вебинарах. А так же проводить онлайн общение посредством skype, через электронную сеть e-mail или облачные сервисы.

Особенности организации образовательного процесса

Программа по современной хореографии четко структурирована по разделам: работа у станка, на середине зала, в партере, диагонали, танцевальные комбинации. Все темы разделов остаются на каждом году обучения и усложняются на определенных этапах обучения.

Первый уровень – ознакомительный для подготовительного обучения, второй и третий годы обучения – базовые, четвертый и пятый годы обучения – углубленный уровень.

Для организации и проведения фронтальной работы, в целях сводных репетиций, подход к формированию разновозрастных групп располагает к составлению расписания в соответствии по годам обучения, и с учетом сменности обучения в общеобразовательных школах (две смены).

Все особенности организации образовательного процесса, подходов, технологий направлены на создание сильного, дружного и сплоченного коллектива, в котором каждый учащийся имеет возможность для творческого роста и развития.

Репетиционные занятия проводятся для постановки концертных номеров, для создания малых форм.

Возрастная характеристика групп:

- подготовительная группа 1 – го года обучения– 7 лет;
- младшая группа– 8 – 10 лет;
- средняя группа – 11 – 14 лет;
- старшая группа ансамбля – 15 – 18 лет.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития детей посредством танцевального искусства, приобретение начальных знаний, творческих качеств, основных навыков исполнительства.

Задачи программы:

Предметные:

1. Развитие технических навыков вместе с развитым чувством ритма и музыкальностью.
2. Укрепление общефизического состояния учащихся.
3. Формирование представления о специфике разнообразных жанров танцевального искусства.
4. Формирование навыков самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.
5. Развитие у учащихся через пластическую технику передавать содержание музыкального материала
6. Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

1. Формирование эстетического и художественного вкуса у детей, образного мышления, памяти, внимания, музыкальности и чувства ритма.
2. Развитие творческих, артистических способностей детей, фантазии, формирование интереса к народному танцу.
3. Развитие природных данных: силы, выносливости, гибкости, координации.
4. Воспитание трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

Метапредметные:

1. Формирование коллективизма, коммуникативных качеств учащихся, ответственности, уважение к собственному труду, к труду педагогов.
2. Развитие устойчивого интереса к творческой и профессиональной хореографической деятельности, мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам

Уровень	Цель	Задачи	Планируемые результаты
<p style="text-align: center;">Ознакомительный (стартовый) 1-й год обучения</p> <p style="text-align: center;">Модуль I Дополнительной общеобразовательной разноуровневой общеразвивающей программы «Территория движения»</p>	<p>Цель: развитие творческих способностей детей средствами музыкального движения и импровизации, укрепление здоровья детей.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с танцевальной этикой; • развитие навыков двигаться в ритме музыки; • обучение навыкам правильного и выразительного движения. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование внутренней самодисциплины; • развитие коммуникативных умений в условиях ситуации психологического комфорта; • формирование тактильных ощущений, самоощущения, развитие самосознания; • побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание интереса к музыке; • мотивация на дальнейшее обучение, возможность саморазвития и самореализации. 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть танцевальной этикой; • освоить движения в ритме музыки; • обрести навыки правильного и выразительного движения. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать внутреннюю самодисциплину; • развить коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта; • развить пространственное мышление, умения ориентироваться в пространстве; • освоение тактильных ощущений, самоощущения, развитие самосознания; • развить творческую активность, ассоциативное мышление, пластическая выразительность. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепить интерес к музыке, изобразительному искусству; • сформировать интерес к творчеству.
<p style="text-align: center;">Базовый 2 -й; 3-й года обучения</p>	<p>Цель: развитие у учащихся знаний, творческих умений и навыков, необходимых для формирования основ хореографической техники.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление желания к образовательному процессу; • Уметь пользоваться правилам основных движений классиче- 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками применения элементов танцевальной лексики. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить психофизиологиче-

<p align="center">Модуль II Дополнительной общеобразовательной разноуровневой общеразвивающей программы «Территория движения»</p>		<p>ского танца; •расширенное изучение танцевальной лексики; •овладение основами актерского мастерства в танцах; формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов современного танца; •введение детей в репертуар ансамбля.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление приобретенных и развитие новых навыков, дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма; • развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; • формирование навыков учебного сотрудничества. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Применение индивидуальных творческих способностей у учащихся; • активное участие в общественной и культурной жизни коллектива; • пробуждение потребности к самостоятельной работе. 	<p>ские качества и специальные способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепить приобретенные и развить новые навыки, дальнейшее развитие музыкального слуха и чувства ритма; • развить желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; • освоить теоретические и практические знания и навыки. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить интерес к занятиям современного танца; • проявлять интерес и активность участия в общественной и культурной жизни коллектива.
<p align="center">Углубленный 5; 6 года обучения</p>	<p>Цель: создание условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное творческое развитие</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •овладение выразительными средствами хореографии; •выполнение самостоятельной 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь владеть основными средствами хореографии; •повысить творческий потенциал

<p align="center">Модуль III Дополнительной общеобразовательной разноуровневой общеразвивающей программы «Территория движения»</p>	<p>одаренности детей, на реализацию и совершенствование их способностей, сохранение психологического и физического здоровья.</p>	<p>работы по совершенствованию хореографического мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование координации, танцевальности, отработка техники движений. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения работать в коллективе с другими исполнителями; • умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий при постановке новых танцев; • расширение творческих возможностей, развитие одарённости. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков сценической культуры; • формирование ответственности, уважения к труду. 	<p>и возможности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять личные умения хореографического мастерства; • развить координацию, владеть исполнительской техникой. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь публично выступать, анализировать свои действия; • воспитать потребность в самопознании и самореализации; • расширить умение подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении партий, умение работать в коллективе с другими исполнителями; • приобрести навыки сотворчества, уметь применять способы социального взаимодействия. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь устойчивую мотивацию и желание активного участия в творческих мероприятиях; • владеть знаниями, умениями и навыками сценической культуры и общения; • сформировать чувства ответственности и уважение к собственному труду и труду своего коллектива; • иметь желание дальнейшего саморазвития и профессионального обучения.
---	--	---	---

Учебный план разноуровневой программы
образовательный процесс делится на отдельные модули по тематике и содержанию.

№	Уровень освоения/количество часов											
	Содержание учебного плана											
	Модуль/раздел /глава	Ознакомительный			Модуль/раздел /глава	Базовый			Модуль/раздел /глава	Углубленный		
		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика
I Модуль			II Модуль			III Модуль						
	1-й год обучения	12	3	9	2-й год обучения	36	3	33	4-й год обучения	36	3	33
	Раздел 1. Азбука музыкального движения.				Раздел 1. Азбука музыкального движения.				Раздел 1. Азбука музыкального движения.			
	Глава 1.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 1.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 1.1 Вводное занятие	1	1	-
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	4	1	3	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	25	1	24	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	25	1	24
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	7	1	6	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	10	1	9	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	10	1	9
	Раздел 2. Элементы классического танца.	50	8	42	Раздел 2. Элементы классического танца.	72	6	66	Раздел 2. Элементы классического танца.	50	5	45
	Глава 2.1 Вводное занятие	1	-	1	Глава 2.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 2.1 Вводное занятие	1	1	-
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	30	4	26	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	41	3	38	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	30	2	28
	Глава 2.3. Танцевально-художественная работа	19	4	15	Глава 2.3. Танцевально-художественная работа	30	2	28	Глава 2.3. Танцевально-художественная работа	19	2	17
	Раздел 3. Элементы харак-	30	6	24	Раздел 3. Элементы харак-	36	3	33	Раздел 3. Элементы харак-	36	3	33

терного (народного) танца.				терного (народного) танца.				терного (народного) танца.			
Глава 3.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 3.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 3.1 Вводное занятие	1	1	-
Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	19	4	15	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	25	1	24	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	25	1	24
Глава 3.3. Танцевально-художественная работа	10	1	9	Глава 3.3. Танцевально-художественная работа	10	1	9	Глава 3.3. Танцевально-художественная работа	10	1	9
Раздел 4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	70	12	58	Раздел 4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	72	6	66	Раздел 4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	84	7	77
Глава 4.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 4.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 4.1 Вводное занятие	1	1	-
Глава 4.2 Учебно-тренировочная работа	40	6	34	Глава 4.2 Учебно-тренировочная работа	41	4	37	Глава 4.2 Учебно-тренировочная работа	43	3	40
Глава 4.3. Танцевально-художественная работа	29	5	24	Глава 4.3. Танцевально-художественная работа	30	1	29	Глава 4.3. Танцевально-художественная работа	40	3	37
Раздел 5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.	54	4	50	Раздел 5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.	72	6	66	Раздел 5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.	82	6	76
Глава 5.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 5.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 5.1 Вводное занятие	1	1	-
Глава 5.2 Учебно-тренировочная работа	34	2	32	Глава 5.2 Учебно-тренировочная работа	41	4	37	Глава 5.2 Учебно-тренировочная работа	41	3	38
Глава 5.3. Танцевально-художественная работа	19	1	18	Глава 5.3. Танцевально-художественная работа	30	1	29	Глава 5.3. Танцевально-художественная работа	40	2	38
Итого:	216	33	183	Итого:	288	24	264	Итого:	288	24	264
				3-й год обучения				5-й год обучения			
				Раздел 1. Азбука музыкального движения.	36	3	33	Раздел 1. Азбука музыкального движения.	36	3	33

				Глава 1.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 1.1 Вводное занятие	1	1	-
				Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	25	1	24	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	25	1	24
				Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	10	1	9	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	10	1	9
				Раздел 2. Элементы классического танца.	72	6	66	Раздел 2. Элементы классического танца.	50	5	45
				Глава 2.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 2.1 Вводное занятие	1	1	-
				Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	41	3	38	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	30	2	28
				Глава 2.3. Танцевально-художественная работа	30	2	28	Глава 2.3. Танцевально-художественная работа	19	2	17
				Раздел 3. Элементы характерного (народного) танца.	36	3	33	Раздел 3. Элементы характерного (народного) танца.	36	3	33
				Глава 3.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 3.1 Вводное занятие	1	1	-
				Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	25	1	24	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	25	1	24
				Глава 3.3. Танцевально-художественная работа	10	1	9	Глава 3.3. Танцевально-художественная работа	10	1	9
				Раздел 4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	72	6	66	Раздел 4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	84	7	77
				Глава 4.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 4.1 Вводное занятие	1	1	-
				Глава 4.2 Учебно-тренировочная работа	41	4	37	Глава 4.2 Учебно-тренировочная работа	43	3	40
				Глава 4.3. Танцевально-художественная работа	30	1	29	Глава 4.3. Танцевально-художественная работа	40	3	37
				Раздел 5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная ра-	72	6	66	Раздел 5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная ра-	82	6	76

				бота. Сценическая практика.				бота. Сценическая практика.			
				Глава 5.1 Вводное занятие	1	1	-	Глава 5.1 Вводное занятие	1	1	-
				Глава 5.2 Учебно-тренировочная работа	41	4	37	Глава 5.2 Учебно-тренировочная работа	41	3	38
				Глава 5.3. Танцевально-художественная работа	30	1	29	Глава 5.3. Танцевально-художественная работа	40	2	38
				Итого:	288	24	264	Итого:	288	24	264

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

	Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства	Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства	Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства
	<p>Входной: проведение первичной диагностики, выявление физических возможностей и личностных творческих качеств (практические упражнения).</p> <p>Текущий: приобретение необходимых знаний умений и навыков, усвоение первичного материала разделов тем учебного плана программы. Выполнение контрольных показателей</p>	<p>Мониторинг (первичный критериальный) имеющихся ЗУН на этапе вхождения.</p> <p>Выполнение индивидуальных и групповых заданий, упражнений, этюдов.</p>	<p>Входной: проведение диагностики, выявление физических возможностей и личностных творческих качеств (тренировочное упражнения).</p> <p>Текущий: развитие основных базовых знаний умений и навыков, усвоение первичного материала разделов тем учебного плана программы. Выполнение контрольных показателей</p>	<p>Мониторинг (первичный критериальный) имеющихся ЗУН на этапе начала учебного года.</p> <p>Выполнение индивидуальных и групповых заданий, упражнений, этюдов.</p>	<p>Входной: выявление физических возможностей и личностных творческих качеств (тренировочные упражнения).</p> <p>Текущий: демонстрация приобретенных (базовых) знаний умений и навыков, владение учебным материалом программы. Выполнение контрольных показателей.</p> <p>Промежуточный: оценка качества усвоения учащимися</p>	<p>Мониторинг (первичный критериальный) имеющихся ЗУН.</p> <p>Педагогическое наблюдение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уровень предметных компетентностей; -уровень творческого потенциала; - развитие креативности; - коммуникативных навыков и умений.

	<p>лей. <i>Промежуточный:</i> оценка качества усвоения учащимися образовательной программы к определенному этапу учебного года. Просмотр, участие в открытых занятиях. Итоговый: проверка ЗУН, уровень развития УУД (отчетный концерт, показ) Итоговое занятие: работа над ошибками.</p>	<p>Мониторинг освоения детьми программного материала. Выполнение контрольных показателей данного этапа обучения. Выполнение заданий учебно-практического занятия с контрольно-зачётными элементами, показ этюдов. (Мониторинг, портфолио учащегося).</p>	<p>лей. <i>Промежуточный:</i> оценка качества усвоения учащимися образовательной программы к определенному этапу учебного года. Просмотр, участие в открытых занятиях. Итоговый: проверка ЗУН, уровень развития УУД (отчетный концерт, показ) Итоговое занятие: работа над ошибками.</p>	<p>Мониторинг освоения детьми программного материала. Выполнение контрольных показателей данного этапа обучения. Контрольный зачет (мониторинг участия в концертной деятельности,, портфолио учащегося).</p>	<p>образовательной программы к определенному этапу учебного года. Просмотр, участие в открытых занятиях, в концертной деятельности. Итоговый: проверка ЗУН, уровень владения УУД. Отчетный концерт, показ, конкурс, фестиваль. Итоговое занятие: работа над ошибками.</p>	<p>Выполнение тренировочных практических заданий, упражнений, этюдов. - Активность участия и результативность; - Выполнение заданий учебно-практического занятия с контрольно-зачётными элементами. (Мониторинг, портфолио учащегося).</p>
--	---	--	---	--	--	---

Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Общекультурное направление	«День учителя»	Октябрь 2023	Участие в концерте
		«День матери»	Ноябрь 2023	Участие в концерте
		Новогодняя игровая программа для детей	20.12.2023 30-12.2023	Участие в игровой программе
		«Концерт для пап»	февраль	Участие в концерте
		«Масленица»	март	Участие в игровой программе
		«День защиты детей»	июнь	Участие в концерте
		Концертные программы для детей летней площадки		Участие в концерте
2.	Гражданско - патриотическое	«День города»	сентябрь	Участие в концерте
		«День народного единства»	ноябрь	Участие в концерте
		«День защитника Отечества»	февраль	Участие в концерте
		«День Победы»	май	Участие в концерте
3.	Работа с родителями	Родительские собрания	август	беседа, показ с использованием ИКТ
			декабрь, май	Отчетный концерт
4.	Воспитание культуры поведения	«Сценическая культура», «Культура поведения за кулисами»	В течение года	Беседы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для занятий хореографией необходим балетный класс с зеркалами, станками, деревянным некрашеным полом, или с линолеумным покрытием, оборудованный усилительной аппаратурой, ауди проигрывателем, звуковыми колонками. На занятиях учащимся предполагается быть в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движений. Костюмы для занятий и специальную обувь ученики приобретают по рекомендации педагога.

Научно-методическое обеспечение: специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, дидактический видеоматериал.

Кадровое обеспечение: квалифицированный педагог дополнительного образования (хореограф), обладающий опытом работы, имеющий педагогическое образование и специализацию в данной области, знающий педагогику и психологию детей и подростков. А также владеющий ИКТ.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценки планируемых результатов

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования учебно-образовательного процесса в целом. Во взаимодействии должна прослеживаться обратная связь: внешний контроль педагога и внутренний самоконтроль обучающихся. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является формирование у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, умение проводить самоконтроль и самонаблюдение, анализировать и делать выводы. В данной дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программе предусматриваются такие формы подведения итогов реализации, как конкурсы и концерты.

Конкурсы и концерты повышают исполнительское мастерство, технику и выразительность исполнения, организует учащихся, делают коллектив более дружным и сплоченным. Важно, чтобы педагог рассматривал возможность хореографического коллектива в планировании концертной деятельности, т.к. слишком большое количество концертов отнимает у детей много сил и времени, снижает уровень художественного исполнения, плохо отражается на успеваемости в школе и посещаемости занятий.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Сентябрь
По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально - ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные.		
Текущий	Контрольное занятие, показ	Ежемесячно
Промежуточный	Концертная деятельность, открытое занятие в присутствии родителей	Январь
Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.). Курс считается усвоенным при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.		
Итоговый	Отчетный концерт, показ, конкурс, фестиваль	Май

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых занятиях для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов проводится входной (на начало года), текущий/промежуточный и итоговый (на конец года) контроль (диагностику) по критериям (*Приложение 1*).

Входной	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<p><i>используются методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации. 	<p><i>используются методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устные (фронтальный опрос, беседа); - письменные (тесты); - индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдения. 	<p><i>Используются методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -практические: (зачет, сдача элементов танца); -индивидуальные; -комбинированные (творческий проект); -самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов). 	<p>Участие обучающихся в концертной деятельности, фестивалях, соревнованиях, в конкурсах.</p>
<p><i>К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося; • систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; • разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению; • всесторонность учащихся (теоретические знания, интеллектуальные и практические умения и навыки); • дифференцированный подход. 			

Виды проведения аттестации:

1. **Устный вид** - устные ответы вопросы при собеседовании;
2. **Визуальный вид** - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;
3. **Комбинированный вид** - предполагает сочетание устного и визуального видов.

В соответствии с целью и задачами программы по обучению хореографии разработаны **критерии оценки**:

- Техника исполнения движений, культура передачи хореографических связок.

- Передача содержания художественных образов в танце (умение понять и выразить в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа, подбор грима, прически, сценического костюма и т. д.).

- Творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи (проявление креативных/нестандартных решений).

• Высокий уровень - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

• Средний уровень - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

• Ниже среднего - невыполнение показателей и заданий данного возраста.

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная. Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория движения» включает в себя педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе (коммуникация и кооперация); методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

Все разделы модулей объединяет практико-деятельностный процесс - это постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть интересным, увлекательным, что повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Создание благоприятной обстановки на занятиях вовлекает всех ребят в импровизационную деятельность.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий и создания оптимальных условий развития учащихся, для реализации целей и задач программы, используются современные педагогические технологии:

• **Игровые технологии.** Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач. 1. *Игры на развитие актерского мастерства* - художественная выразительность, владение техникой артистичности исполнения, присутствует как физическое перевоплощение, так и эмоциональное, то есть передача разных чувств: радость, гнев, печаль и т.д. 2. *Игры на внимание* - цель данных игр сосредоточить внимание учащихся на учебном процессе. 3. *Игры на развитие двигательных и импрови-*

зационных способностей - развивают умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, учат двигаться в разных темпах, координировать движения, останавливаться по сигналу педагога. 4. *Игры на закрепление пройденного материала* - такие игры помогают учащимся лучше закрепить свои знания, умения и танцевальные навыки, полученные на уроках.

- ***Технология обучения в сотрудничестве.*** Данная технология включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

- ***Информационные технологии (ИКТ).*** В своей работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии), что предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы, осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета.

- ***Технология здоровье сберегающего обучения.*** Учитывая, что на занятиях по хореографии обучаются дети с различными физическими данными, возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков (индивидуально рассматривать осанку, ходьбу при движении, постановку рук и ног, плечи и т.д.). В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, что они могут применять в повседневной жизни. Соблюдая данную технологию стоит отметить, что в процессе занятий педагогом усматривается смена деятельности, обязательно с небольшим перерывом для отдыха.

- ***Технология проблемного обучения.*** Данный подход является реализация идеи «обучение через открытие». Принципы проблемного обучения - самостоятельность обучающихся; развивающий характер; интеграция и вариативность в подходе. Проблемная методика в процессе занятий предлагает использовать активную умственную и эмоциональную деятельность. Например: возможно предложить детям сочинить танцевальную комбинацию или внести свои дополнения.

- ***Технология проектной деятельности.*** Использование метода проекта дает возможность педагогу целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций. Учащиеся формируют свои личностные качества:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;

- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога/хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания.

Системный подход в обучении это наиболее эффективный инструмент получения знаний.

Методы обучения

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Основными средствами обучения являются: словесный, практический и наглядный.

- **Словесный.** Его основой является слово, а задача педагога – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу.

- **Практический.** Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: игр и упражнений (выполнения учащимися умственных и практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

- **Наглядный.** Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов и процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала: иллюстрации и демонстрации.

- **Эвристический.** Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него, активно участвуя в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению. Методы эвристического обучения включают в себя различные конкурсные творческие задания, игровые действия.

- **Проблемный.** Обучение в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций, что активизирует мыслительные процессы учащихся и побуждают к активному поиску решения (поисковая практика; навыки умения анализировать; заниматься самостоятельной деятельностью). Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных

задач, следовательно, развивает творческие способности, в чем проявляется интеллектуальная и личностная активность.

- **Исследовательский.** Учащимся должны сами добывать знания в процессе активного исследования поставленной проблемы.

- **Репродуктивный.** Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести.

- **Объяснительно-иллюстративный.** Информация преподносится при помощи комбинированных средств: устного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Тематика и формы методических материалов

- Планы (учебно-тематические; план воспитательной работы).
- Программы (рабочие).
- Специальная литература (методические материалы, учебные пособия).
- Разработки новых танцевальных постановок (разработки занятий).
- Аудио, видео и другой информационный материал (медиаотека).

Дидактические материалы

- Буклеты, фотоальбомы.
- Афиши, постеры, проспекты.
- Фото - стенды.

Занятия, включающие интегрированные технологии:

1) Ознакомление с историей хореографического искусства: беседа, показ презентаций, видеоматериал по истории танца.

2) Основы актерского мастерства: выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти. Сочинение и показ собственных пластических этюдов.

3) Ознакомление с анатомическим строением тела: знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- основные особенности осанки;
- движения головы и шеи;
- движения позвоночника и туловища в танцевальной практике;
- функции и движения рук и ног в танце.

Структура учебно-образовательной деятельности

Методика проведения занятий. Каждое занятие опирается на уровень развития и строится по принципу от простого к сложному и состоит из блоков:

- Разминочный блок (включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений и т.д.).

- Второй блок – тематический (включает в себя освоение и отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.).

- Третий блок – релаксации (упражнения снимающие эмоциональное и мышечное напряжение).

Вводная часть:

- Приветствие.
- Разминка или показ импровизаций.

Основная часть:

- Игровые упражнения.
- Разучивание танцевальных композиций.

Заключительная часть:

- Рефлексия.
- Прощание.

Список литературы для педагога

1. Азбука классического танца / Н.Базарова, В. Мей: Книга по Требованию, 2012. – 106 с.
2. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии - М: - Детство-пресс2009-288с.
3. Методика классического тренажа / Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.: Планета музыки, 2018-384с.
4. Модерн-джаз танец / Никитин В.Ю. – М.: Гитис,2000-440с.
5. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
6. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва, 2004. – 200 с.
7. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
8. Учите детей танцевать / Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. – М.: Владос–2004 – 256с.
9. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.
10. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
11. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.
12. 100 уроков классического танца (с 1 – 8 класс). Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки – 2009 – 320с.
13. Школа балетмейстера. Учебное пособие / Алексидзе Г.Д. М: - ГИТИС – 2011 – 104с.

Дополнительная литература:

1. Сочинение танца / Захаров. - М.: Искусство-1983 – 224с.
2. Вспоминая мастеров московского балета.../ Холфина С.С. - М.: Искусство-1990-377с.
3. Тан лие с Нуриевым / Пети Р. -Нижний Новгород: Деком – 2007 – 80с

Литература для детей:

1. Блистательный мир балета / Дубкова С. И. – М.: - Белый город – 2007 – 480с.
2. Легенды / Дубкова С.И. – Тверь – ИПК Парето – Принт2010 – 336с.
3. Танцы. Начальный курс / Люси Смит – М: - АСТ, Астрель, Издательство-2001 – 48с.
4. Азбука балета / Яковлева Ю. – М: - Новое литературное обозрение –2008 – 216с.
5. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / Худеков С.Н. – М: - Эксмо – 2010 – 544с.

Интернет-ресурсы

Образовательные ресурсы сети интернет:

1. [1. video-dance.ru/ballet/classical-ballet/](http://1.video-dance.ru/ballet/classical-ballet/)
2. www.last.by/music
3. www.horeograf.com/videopomoshh
4. open-art.com.ua/klassicheskaya-horeografiya
5. <https://dancehelp.ru/>
6. <https://infourok.ru/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Kkpfw7YBpPE>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=jj8e5O34-44>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=Iwgqr55Ln3Y>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE>
11. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc>

1 Модуль.

Содержание программы

Разделы обучения	Общее кол-во Часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Азбука музыкального движения.	12	3	9	Зачёт
2. Элементы классического танца.	50	8	42	Открытое занятие

3. Элементы характерного (народного) танца.	30	6	24	Открытое занятие
4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	70	12	58	Зачёт
5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.	54	4	50	Творческие задания, концерт.
Итого:	216	33	183	

Учебно-тематический план 1 года обучения

Теория первого раздела: Теоретические и методические основы правил и логики перестроений, поворотов, построений с музыкой.

Практика первого раздела: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки, ритмом и темпом – веселый, грустный. Весело бежать под легкую музыку. Энергично ходить под ритмичный марш. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.).

Теория второго раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов классических движений.

Практика второго раздела: Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости.

Упражнения у станка: постановка корпуса по 1,2,5 позициям; разучивание *relives'*; *port de bras* корпуса, *demi* и *grand plie* по 1,2,5-й позициям; *battements tendu* в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; *battements jete*, *passé par terre*; *rond de jambe par terre*; положение ноги *sur le cou-pied* вперёд и назад (обхватное, для *battements frappes*); *battements relevent*; *battements reties* (поднимание ноги из V позиции в положение *sur le cou-de-pied* и *pas de* и возвращение в V позицию); *grand battements*.

Положения *en face*, *épaulement*, *croisé* et *effacé*

Основные позиции рук. Основные позиции ног: *out* и *in* положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции. Перевод из закрытого в открытое положение (*аут-позиция* - аналогична классическому балету, параллельное положение, *ин-позиция* - носки вовнутрь).

Теория третьего раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов характерного танца.

Практика третьего раздела: Танцевальные шаги характерного (народного) танца.

Теория четвертого раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов современного танца

Практика четвертого раздела: Развитие суставно-мышечного аппарата. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность, эластичность и крепости мышц, гибкость, подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

Изоляция – основной прием техники джаз - танца. Изоляция головы, изоляция плеч, изоляция грудной клетки, изоляция пелвиса (бедра), изоляция рук. Малая изоляция (независимое движение частей тела).

Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Основные виды уровней: стоя, сидя, на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных положениях), лежа. Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену.

Простейшие виды вращательных движений.

Изучение contraction и relies в положении сидя.

Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола).

Выполнять упражнения с атрибутами (подушка, лента);

Упражнения в диагональном кроссе: разминка - шаг с носка, шаг на полу пальцах, бег, выбрасывая прямые ноги вперед и назад, бег, сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперед и назад, низкие выпады вперед и в стороны.

Теория пятого раздела: Теоретические и методические знания законов драматургии и актерского мастерства.

Практика пятого раздела: Развитие у учащихся: внимание, воображение, ассоциативную память и навыки актёрского мастерства.

Этюды под музыку на заданную тему (используя выученные движения изобразить заданный персонаж). Игровые импровизации, развивающие артистичность. Наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение.

Календарный учебный график 1 года обучения

п/ п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона. Разучивание материала на середине: Малая изоляция – независимое движение отдельных частей тела (наклоны и повороты головы, корпуса; работа плечами).	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
2.			Повторение и разучивание материала на середине: Основные позиции ног: out и in положения. Малая изоляция (приседания, приседания с пяткой, приседания с хлопками и пяткой).	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
3.			Партерная гимнастика. Проработка на полу положений ног – flex, point. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
4.			Повторение пройденного материала на середине. Кросс (передвижение в пространстве): двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Точки плана класса.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
5.			Повторение пройденного материала на середине. Кросс (передвижение в пространстве)	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
6.			Повторение пройденного материала на середине. Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
7.			Повторение пройденного материала на середине. Кросс (передвижение в пространстве): танцевальный шаг с носка; шаги на полупальцах, на пятках; шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала

			вовнутрь; легкий бег на полупальцах.					
8.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание материала у станка: Определение понятия термина «апломб». Разучивание элементов у станка (лицом к палке): Port de bras корпуса (назад).	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
9.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг: Работа на стопы и затягивание коленей. Работа на гибкость («кошечка», «коробочка»). Полушпагат. «Мостик» с пола. Введение растяжки в партере по парам.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
10.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Работа на стопы и затягивание коленей. Работа на гибкость.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
11.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание элементов у станка (лицом к палке): Relives' – подъём на полупальцах. Положения en face, éraulement, croisé et effacé. Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос, тестирование
12.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Прыжки «Мячики». Бег «Лошадка» (с поднятыми коленями вверх). Подскоки. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
13.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание элементов у станка (лицом к палке) demi и grand plié по 1,2,5-й позициям; Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Силовые упражнения на укрепление мышц живота и рук. Развитие подвижности позвоночника (body roll).	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
14.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание элементов скручивания корпуса, используя подушку. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание кувырков. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала

15.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
16.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве).	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
17.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
18.			Повторение пройденного материала на середине: Комбинация для рук на развитие координации, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос, тестирование
19.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание движений на середине: port de bras корпуса, relives'. Разучивание кувырков, используя подушку. Стретчинг с использованием ленты: вспомогательные движения на полу (укреп. брюшного пресса, на выворотность ног).	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
20.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание элементов у станка (лицом к палке): Battements tendu. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Объяснение значений линия, колонна, круг и применение их. Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
21.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
22.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
23.			Повторение пройденного материала на середине, у станка.	3		Практическое	ДТДМ каб.	Показ

			Разучивание движений у станка (лицом к палке): Battements tendu jete. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Разучивание движений кросса: колесо. Партерная гимнастика.			занятие	№ 69	пройденного материала
24.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание движений у станка: подготовка к движениям (препарасьон). Кросс (передвижение в пространстве). Основные виды уровней. Переходы из уровня в уровень. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос, тестирование
25.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на станке: demi, grand plié (одной рукой за палку). Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
26.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание flat back вперед из положения стоя. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
27.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на станке: Battements tendu (одной рукой за палку). Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос, тестирование
28.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка: battements jete (одной рукой за палку). Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
29.			Повторение пройденного материала на середине - у станка. Разучивание комбинаций у станка: Demi rond de jambe par terre и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (лицом к палке). Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос
30.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка: учебного sur le cou-de-pied, battements reties (поднимание ноги из V пози-	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос

			ции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.					
31.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
32.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Изучение battements relevent на 45 гр. Во все стороны. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
33.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка: Grand battements jete. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
34.			Повторение пройденного материала на середине, у станка и в диагональном кроссе. Разучивание комбинаций у станка: Комбинация на растяжку (лицом к палке). Разучивание движений диагонального кросса: подскоки с пробежкой. Прыжки с поджатыми ногами. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
35.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: plie. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: battements tendu, battements tendu jete. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
36.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка: учебного sur le cou-de-pied, battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение surle cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала

37.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Упражнения с использованием подушки. Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
38.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Изучение battements releve lent на 45 гр. Во все стороны. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
39.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка: Grand battements jete. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос
40.		Повторение пройденного материала на середине, у станка и в диагональном кроссе. Разучивание комбинаций у станка: Комбинация на растяжку (лицом к палке). Разучивание движений диагонального кросса: подскоки с пробежкой. Прыжки с поджатыми ногами. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Показ пройденного материала
41.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос
42.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: plie. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Показ пройденного материала
43.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос
44.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: battementstendu, battementstendujete. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Показ пройденного материала
45.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в	3		Практическое	ДТД М	Опрос

			пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.			занятие	каб. № 69	
46.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: Ronddejambeparterre. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Показ пройденного материала
47.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
48.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: свинг. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
49.			Повторение пройденного материала на середине, у станка: «Птичка» - упражнение на развитие выворотности стоп. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
50.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
51.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: «Ракушка» (в разных уровнях). Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
52.			Повторение пройденного материала на середине, у станка: изучение прыжка tempssoute по I позиции. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
53.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на	3		Практическое занятие	ДТД М каб.	Опрос Показ прой-

			середине: комбинация на grand battements. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика.				№ 69	денного материала
54.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
55.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве): движения на силу рук (лягушка). Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Показ пройденного материала
56.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
57.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Изучение прыжка: Pasescharre. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Показ пройденного материала
58.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве): проходка в положении «мостик» (космонавт). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
59.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве): комбинация уголок с переходом на «мостик». Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
60.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: tombe. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
61.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание шаг «на ветер», шаг «на ветер» с протяжкой. Стретчинг.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала

			Репетиционно – постановочная работа.					ала
62.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
63.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание «голубец». Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
64.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание шаг на вытяжку(relevelent). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
65.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
66.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве): стойка на руках с перекатами. Партерная гимнастика.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
67.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
68.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
69.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Репетиционно – постановочная работа.	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
70.			Повторение пройденного материала на середине, у станка.	3		Практи-	ДТД	Опрос

		Кросс (передвижение в пространстве). Стретчинг.Репетиционно – постановочная работа.			ческое занятие	М каб. № 69	Показ пройденного материала
71.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс(передвижение в пространстве). Стретчинг.Репетиционно – постановочная работа	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Опрос Показ пройденного материала
72.		Итоговое занятие	3		Практическое занятие	ДТД М каб. № 69	Тестирование
		Итого	216				

2 Модуль

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Разделы обучения	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Азбука музыкального движения.	36	3	33	Зачёт
2. Элементы классического танца.	72	6	66	Открытое занятие
3. Элементы характерного (народного) танца.	36	3	33	Открытое занятие
4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	72	6	66	Открытое занятие
5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.	72	6	66	Творческие задания, концерт.
Итого:	288	24	264	
Малая форма (до 6 человек)	288	24	264	

Теория первого раздела: Теоретические и методические основы.

Практика первого раздела: Акцентирование сильных долей такта музыкального материала в движениях.

Теория второго раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов классических движений.

Практика второго раздела: Упражнения у станка: Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. Battements developpes вперед, в сторону, назад. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Разучивание малых прыжков. Сначала проучиваются у станка, а потом переносятся на середину. Temps soule по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas balance. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность

Теория третьего раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов характерного танца.

Практика третьего раздела: Использование элементов характерного (народного) танца в экзерсисе

Теория четвертого раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов современного танца.

Практика четвертого раздела: Усложненные элементы современной хореографии.

Техника падения в пол. Развитие суставно-мышечного аппарата. Усложнения в движениях стретчевого характера.

Теория пятого раздела: Теоретические и методические знания законов драматургии и актерского мастерства.

Практика пятого раздела: Танцевальные этюды, игры. Постановка концертного номера.

Календарный учебный график 2 года обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Повторение пройденного материала у станка, на середине класса. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Опрос Показ пройденного материала
2.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Малая изоляция. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг. https://www.youtube.com/watch?v=SYxxPJgqzFI	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала

3.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Показ пройденного материала
4.		Повторение пройденного материала у станка, на середине класса. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
5.		Повторение пройденного материала у станка, на середине класса. Кросс (передвижение в пространстве).	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Опрос, тестирование
6.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве) - комбинация подскоки с пробежкой. Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
7.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
8.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Использование образов в разученных движениях. Репетиционно – постановочная работа. Введение в диагональ поворотов.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
9.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание комбинации у станка: ported bras корпуса, relives'. Кросс (передвижение в пространстве).	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
10.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание комбинации у станка: demi plié, grand plié. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
11.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
12.		Повторение пройденного материала на середине и у	2		Практическое заня-	ДТДМ каб.	Показ пройден-

		станка. Кросс (передвижение в пространстве) – вращение «блинчик». Репетиционно – постановочная работа.			тие	№69	ного материала
13.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве) – кувьрки в разных направлениях. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
14.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
15.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
16.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание движений на середине: -portde bras корпуса, relives'. Кросс (передвижение в пространстве). Скручивание. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
17.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
18.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Танцевальные комбинации с изученными движениями и соединения их в цельную танцевальную композицию. Понятие о рисунке танца. Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
19.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
20.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: battements	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала

		tendu. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание кувырков. Репетиционно – постановочная работа.					
21.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
22.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
23.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
24.		Повторение пройденного материала на середине: Разучивание движений на координацию, у станка. Разучивание комбинаций у станка: battements tendu jete. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
25.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
26.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: rond de jambe parterre. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа. а.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
27.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
28.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: «Ракушка» (в разных уровнях). Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно –	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала

			постановочная работа.					
29.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: plie. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
30.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание комбинации у станка: rond de jambe par terre en dehorset, en dedans. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа. Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
31.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
32.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
33.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: battements relevent. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
34.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
35.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
36.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
37.			Повторение пройденного	2		Практиче-	ДТДМ	Показ

		материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.			ское занятие	каб. №69	пройденного материала
38.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
39.		Повторение пройденного материала на середине, у станка и в диагональном кроссе. Разучивание движений диагонального кросса: прыжки с поджатыми ногами. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
40.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа..	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
41.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
42.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
43.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве).Разучивание в диагональном кроссе «голубец». Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
44.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: battements tendu, battements tendu jete. Кросс (передвижение в пространстве).Репетиционно – постановочная работа..	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
45.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала

46.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практ	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
47.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка: комбинация на grand battements. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
48.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: свинг. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
49.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
50.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
51.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве) – движение в партере «радуга». Репетиционно – постановочная работа	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
52.		Повторение пройденного материала на середине, у станка: «Птичка» - упражнение на развитие выворотности стоп. Разучивание движений на середине: спираль (скручивание корпуса). Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
53.		. Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
54.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала

55.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Техника падения в пол. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
56.		Повторение пройденного материала на середине, у станка: изучение прыжка tempssoutelo I; II; V позициям. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
57.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание упражнения у станка: battements frappes. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
58.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
59.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: прыжок с перекатом. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
60.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
61.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
62.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
63.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала

64.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
65.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
66.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
67.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
68.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
69.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
70.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
71.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
72.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
73.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
74.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала

							сцена	риала
75.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: grand battements. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
76.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
77.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
78.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
79.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: tombe. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
80.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
81.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
82.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
83.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
84.			Повторение пройденного материала на середине, у станка.	2		Практическое заня-	ДТДМ каб.	Показ пройден-

		Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			тие	№69	ного материала
85.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
86.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
87.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
88.		Повторение пройденного материала на середине, у станка: battements developpes. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
89.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
90.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
91.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
92.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
93.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
94.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала

95.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
96.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
97.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
98.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
99.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
100.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
101.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
102.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
103.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Pas balance. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
104.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
105.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала

							сцена	риала
106.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69		Показ пройденного материала
107.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69		Показ пройденного материала
108.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69		Показ пройденного материала
109.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена		Показ пройденного материала
110.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69		Показ пройденного материала
111.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69		Показ пройденного материала
112.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69		Показ пройденного материала
113.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена		Показ пройденного материала
114.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69		Показ пройденного материала
115.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69		Показ пройденного материала
116.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69		Показ пройденного мате-

		пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.					риала
117.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
118.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Показ пройденного материала
119.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
120.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
121.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
122.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Формы вращений: малые (petit), большие (grand).Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
123.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
124.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве).Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
125.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Показ пройденного материала
126.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
127.		Повторение пройденного	2		Практиче-	ДТДМ	Показ

		материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой. Репетиционно – постановочная работа.			ское занятие	каб. №69	пройденного материала
128.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
129.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
130.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
131.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
132.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
133.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
134.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
135.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
136.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
137.		Повторение пройденного материала на середине, у	2		Практическое заня-	ДТДМ каб.	Показ пройден-

		станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			тие	№69	ного материала
138.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
139.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
140.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
141.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
142.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала
143.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Показ пройденного материала
144.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Показ пройденного материала

Учебно - тематический план 3-го года обучения

Разделы обучения	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Азбука музыкального движения.	36	3	33	Тестовые задания
2. Элементы классического танца.	72	6	66	Открытое занятие
3. Элементы характерного (народного) танца.	36	3	33	Открытое занятие
4. Элементы современной	72	6	66	Открытое

хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.				занятие
5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.	72	6	66	Концерт, конкурс, Творческие задания.
Итого:	288	24	264	
Малая форма (до 6 человек)	288	24	264	

Теория первого раздела: теоретические и методические основы.

Практика первого раздела: уметь правильно владеть приемами музыкального движения. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Уметь работать с музыкальным материалом; уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций.

Теория второго раздела: теоретические и методические знания исполнения элементов классических движений.

Практика второго раздела: виды вращательных движений: pirouettes, tours и их разновидности. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Виды вращательных движений: pirouettes, tours и их разновидности. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Техника в прыжках, разучивание прыжков.

Теория третьего раздела: теоретические и методические знания исполнения элементов характерного танца.

Практика третьего раздела: усложненный экзерсис у станка с добавлением элементов характерного танца и современной хореографии. Battements tendus. Battements jete. Rond de jambe par terre. Battements frappes. Battements fondus. Pas tombe sur le cou-de-pied. Battements releves lents. Grand battements jetes. Усложнения в движениях стретчевого характера, малая изоляция (независимое движение частей тела).

Теория четвертого раздела: теоретические и методические знания исполнения элементов современного танца.

Практика четвертого раздела: усложненный экзерсис у станка с добавлением элементов современной хореографии. Комбинации с использованием разных уровней. Передвижение в пространстве сочетание шагов, бега, прыжков (графика пространства). Упражнения на работу в паре, в тройке и т.д. (партнеринг). Передвижение в parterre. Развитие суставно-мышечного аппарата. Усложнения в движениях стретчевого характера.

Теория пятого раздела: теоретические и методические знания законов драматургии и актерского мастерства.

Практика пятого раздела: средствами пластики выразить задаваемый образ; сопереживать и чувствовать музыку. Умение самостоятельно действовать и создавать; выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; постановки концертных номеров.

Календарный учебный график 3 года обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно-постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
2.			Повторение пройденного материала на середине, станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
3.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
4.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно-постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
5.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно-постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
6.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
7.			Репетиционно-постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
8.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		комбинаций у станка: portdebras, releves`, plie. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно- постановочная работа.					
9.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание у станка комбинации battemettendu с пурлепье. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно- постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
10.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
11.		Репетиционно- постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
12.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: plies использованием свинга и bodyroll в разных уровнях. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно- постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
13.		Работа на середине и у станка: battemettendujetescrique. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно- постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
14.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
15.		Репетиционно- постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
16.		Повторение пройденного	2		Практическое	ДТДМ	Практическое

		материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			ское занятие	каб. №69	ое занятие
17.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
18.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
19.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
20.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
21.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание комбинаций на середине: на portdebras корпуса с использованием flatback, deerbodybend в разных уровнях. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
22.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
23.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
24.		Повторение пройденного	2		Практическое	ДТДМ	Практическое

		материала у станка, на середине. Разучивание на середине: battementstenduc использованием flex (на координацию движений рук и ног). Кросс (передвижение в пространстве): pasbalance (джаз) - состоящее из комбинации tombe и radebourge. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			ское занятие	каб. №69	ое занятие
25.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
26.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
27.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
28.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание комбинации у станка ronddejambearterre. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
29.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание комбинаций у станка: battementsfrappes. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
30.		Повторение пройденного материала на середине, у	2		Практическое	ДТДМ каб.	Практическое

		станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.			занятие	№69	
31.		Репетиционно-постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
32.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно-постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
33.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка: battementsfondus. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно-постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
34.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
35.		Репетиционно-постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
36.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно-постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
37.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
38.		Репетиционно-постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
39.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка:	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		pastombesurlecou-de-pied. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.					
40.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: battementstendujete и использованием параллельных позиций ног. Кросс (передвижение в пространстве): прыжок entournat с IV позиции ног в V позицию, приземление в IV позицию ног (штопор). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
41.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве): прыжки с поджатыми ногами и перекатом в партере. Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
42.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
43.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: rolldown и rollup (ракушка) со сменой уровней. Кросс (передвижение в пространстве): серия прыжков с поджатыми ногами по IV позиции ног и в разложке. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
44.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве): стойка на руках в уголке с перекатами в партере.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		Репетиционно – постановочная работа.					
45.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве): движения на силу рук (лягушка). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
46.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
47.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: работа пресса в партере (тюлень). Кросс (передвижение в пространстве): комбинация уголок с переходом на «мостик». Проходка в положении «мостик» (космонавт). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
48.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: grandbattements, tombe. Кросс (передвижение в пространстве): комбинация на grandbattements с шассе. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
49.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: свинг и vodurollc использованием разных ракурсов. Кросс (передвижение в пространстве): бег с поджатой ногой впереди и затянутой ногой сзади (бег оленя). Партерная	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		гимнастика. Стретчинг.					
50.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
51.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: «Adagio». Кросс (передвижение в пространстве): комбинация с прыжками с поджатыми ногами в IV позиции ног и с rond. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
52.		Повторение пройденного материала на середине у станка. Изоляция; комбинирование движений рук, ног, головы, корпуса. Удержание равновесия при исполнении сложных движений. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
53.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
54.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
55.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: ronddejambearterre. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
56.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		комбинаций у станка: battementsreleveslents. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.					
57.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
58.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
59.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание движений в диагональном кроссе: прыжки по 1 поз.ног в grandplie. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
60.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций у станка: Grandbattements. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание комбинации на скручивание корпуса в партере. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
61.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
62.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
63.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие

		пространстве). Репетиционно – постановочная работа.					
64.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
65.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
66.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
67.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
68.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
69.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
70.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
71.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
72.		Повторение пройденного	2		Практическое	ДТДМ	Практическое

		материала у станка, на середине. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			ское занятие	каб. №69 сцена	ое занятие
73.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
74.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
75.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Парнеринг. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
76.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Парнеринг. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
77.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
78.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
79.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Парнеринг. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
80.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Графика пространства. Репетиционно –	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

			постановочная работа.					
81.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Графика пространства. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
82.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
83.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Графика пространства. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
84.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание в диагональном кроссе – шаг на вытяжку (relevelent). Графика пространства. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
85.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
86.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
87.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Графика пространства. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
88.			Повторение пройденного	2		Практическое	ДТДМ	Практическое

		материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Разучивание в диагональном кроссе шаг «на ветер», шаг «на ветер» с протяжкой. Репетиционно – постановочная работа.			ское занятие	каб. №69	ое занятие
89.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
90.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
91.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Соединение графики пространства с партнерингом. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
92.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Соединение графики пространства с партнерингом. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
93.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
94.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
95.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		пространстве). Соединение графики пространства с парнерингом. Репетиционно – постановочная работа.					
96.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Соединение графики пространства с парнерингом. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
97.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
98.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамбле м	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
99.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
100.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
101.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
102.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамбле м	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
103.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие

		пространстве). Репетиционно – постановочная работа.					
104.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
105.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамбле м	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическ ое занятие
106.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
107.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
108.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
109.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамбле м	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическ ое занятие
110.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
111.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практиче ское занятие	ДТДМ каб. №69	Практическ ое занятие
112.		Повторение пройденного материала на середине, у	2		Практиче ское	ДТДМ каб.	Практическ ое занятие

		станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.			занятие	№69	
113.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
114.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
115.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
116.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
117.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
118.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
119.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
120.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

121.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
122.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
123.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
124.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
125.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
126.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
127.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
128.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
129.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие

130.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
131.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
132.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
133.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
134.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
135.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
136.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
137.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве).	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		Репетиционно – постановочная работа.					
138.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
139.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
140.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
141.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
142.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг			Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
143.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.			Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
144.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижение в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

3 Модуль

Учебно-тематический план 4-го года обучения

Разделы обучения	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	

1. Азбука музыкального движения.	36	3	33	Зачет
2. Элементы классического танца.	50	5	45	зачет
3. Элементы характерного (народного) танца.	36	3	33	Зачет
4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	84	7	77	Открытое занятие
5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.	82	6	76	Концерт, конкурс, Творческие задания.
Итого:	288	24	264	
Малая форма (до 6 человек)	288	24	264	

Теория первого раздела: Теоретические и методические основы выразительные средства музыки и танца.

Практика первого раздела: Выражение в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации. Экзерсисы и па комбинируются таким образом, чтобы позволить демонстрировать технические навыки с развитым чувством ритма и музыкальностью. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Полиритмия танца. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.

Теория второго раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов классических движений.

Практика второго раздела: Усложненный экзерсис у станка с добавлением элементов характерного танца и современной хореографии. Battements fondus: double на всей стопе и на полу пальцах с plie – releve et rond de jambe, battements soutenus в сторону, вперед, назад с подъемом на полупальцы. Battements frappes et battements double frappes сокончанием в demi plie.

Petits battements sur le cou-de-pied. Pas tombe. Rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.

Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков и их разновидности. Pas assemble с продвижением en face и в разных позах. Petit pas jete с продвижением в разных направлениях. Pas de chat.

Теория третьего раздела: Теоретические и методические знания исполнения элементов характерного танца.

Практика третьего раздела: Использование и сочетание элементов характерного танца с современной хореографией.

Теория четвертого раздела: Теоретические и методические знания

исполнения элементов современного танца.

Практика четвертого раздела: Усложненный экзерсис на середине с элементов современной хореографии: комбинации с использованием всех элементов пройденных за время обучения. Изоляция; комбинирование движений рук, ног, головы, корпуса. Удержание равновесия при выполнении сложных движений. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали (графика пространства). Упражнения на работу в паре, в тройке и т.д. (партнеринг); Соединение графики пространства с партнерингом.

Теория пятого раздела: Теоретические и методические знания законов драматургии и актерского мастерства.

Практика пятого раздела: Постановочная работа. Индивидуальные импровизации в общем танце. Сценическая практика.

Календарный учебный график 4 года обучения.

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Организационное занятие. Беседа о поведении в классе и во дворце творчества, расстановка по местам, изучение нового поклона. Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
2.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
3.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
4.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание комбинаций у станка: portdebras, releves`, plie. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
5.			Работа на середине класса и у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

6.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
7.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
8.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
9.		Повторение пройденного материала на середине. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
10.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
11.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
12.		Работа на середине и у станка. Разучивание комбинаций у станка: battemet tendu с пурлепед. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
13.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: battemet tendu jete. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
14.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
15.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
16.		Повторение пройденного	2		Практическое	ДТДМ	Практическое

		материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			ое занятие	каб. №69	еское занятие
17.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Разучивание в диагональном кроссе комбинацию: шанэ на plié с перекатами в нижнем уровне. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
18.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
19.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
20.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
21.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: battements frappe set battements double frappes с окончанием в demi plié, petits battement ssurle cou-de-pied, pas tombe: с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied на месте с полуповоротом endehor set en dedans. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
22.		Повторение пройденного материала у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

23.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
24.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: battements fondus: double на всей стопе и на полу пальцах с plie – releve et rond de jambe. Кросс (передвижение в пространстве): комбинация с прыжками с поджатыми ногами в IV позиции ног и с rond. «Колесо» на локтях. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
25.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: relives', plie. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
26.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
27.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
28.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: battemet tendu jete, rond de jambe parterre. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
29.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
30.		Повторение пройденного материала на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

			гимнастика. Стретчинг.					
31.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
32.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: «Adagio». Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
33.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
34.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
35.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
36.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Парнеринг. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
37.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
38.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
39.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинаций на середине: свинг и body roll с использованием разных ракурсов. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
40.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		комбинаций на середине: перекаты в партере. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.					
41.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
42.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
43.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
44.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка grand battement jete и riche. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
45.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
46.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
47.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
48.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
49.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
50.		Репетиционно – постановочная работа.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие

			постановочная работа. Сценическая практика.			ансамблем	каб. №69 сцена	еское занятие
51.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69	Практич еское занятие
52.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическ ое занятие	ДТДМ каб. №69	Практич еское занятие
53.			Повторение пройденного материала на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическ ое занятие	ДТДМ каб. №69	Практич еское занятие
54.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практич еское занятие
55.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Sissonne tonbee en face и в позах. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическ ое занятие	ДТДМ каб. №69	Практич еское занятие
56.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическ ое занятие	ДТДМ каб. №69	Практич еское занятие
57.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическ ое занятие	ДТДМ каб. №69	Практич еское занятие
58.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практич еское занятие
59.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическ ое занятие	ДТДМ каб. №69	Практич еское занятие
60.			Повторение пройденного	2		Практическ	ДТДМ	Практич

			материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			ое занятие	каб. №69	еское занятие
61.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
62.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
63.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
64.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
65.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
66.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
67.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
68.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
69.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
70.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
71.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

			– постановочная работа.					
72.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
73.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
74.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
75.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
76.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
77.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
78.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
79.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
80.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Графика пространства. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
81.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
82.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

							сцена	
83.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Графика пространства. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
84.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Графика пространства. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
85.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
86.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
87.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Графика пространства. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
88.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Соединение графики пространства с партнерингом. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
89.			Повторение пройденного материала на середине и у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
90.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
91.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
92.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

			– постановочная работа.					
93.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
94.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
95.			Повторение пройденного материала на середине и у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
96.			Повторение пройденного материала на середине и у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
97.			Повторение пройденного материала на середине и у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
98.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
99.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
100.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
101.			Повторение пройденного материала на середине и у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
102.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
103.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

104.		Повторение пройденного материала на середине и у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
105.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
106.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
107.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
108.		Повторение пройденного материала на середине и у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
109.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
110.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
111.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
112.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
113.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
114.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

			– постановочная работа.					
115.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
116.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
117.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
118.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
119.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
120.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
121.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
122.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
123.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
124.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
125.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

							сцена	
126.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
127.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
128.			Повторение пройденного материала у станка и на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
129.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
130.			Повторение пройденного материала у станка и на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
131.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
132.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
133.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
134.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
135.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.					
136.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
137.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
138.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
139.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
140.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
141.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
142.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
143.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
144.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

Учебно-тематический план 5-го этапа обучения

Разделы обучения	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Азбука музыкального движения.	36	3	33	Зачет
2. Элементы классического танца.	50	5	45	Зачет
3. Элементы характерного (народного) танца.	36	3	33	зачет
4. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, contemporary dance. Партерная гимнастика. Стретчинг.	84	7	77	Открытое занятие
5. Танцевальная импровизация. Репетиционная - постановочная работа. Сценическая практика.	82	6	76	Творческие задания. Концерт Конкурс
Итого:	288	24	264	
Малая форма (до 6 человек)	288	24	264	

Теория первого раздела: выразительные средства музыки и танца. Характерные черты современного музыкального стиля – драматическая насыщенность, сложная современная музыкальная лексика, индивидуальная манера и т.д.

Практика первого раздела: владение навыками перестроения из полифонических комбинаций в обшце и обратно.

Теория второго раздела: теоретические и методические знания исполнения элементов характерного танца.

Практика второго раздела: увеличение объёма и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка. Retites battements sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полу пальцах. Ronda de jamb end leer end deforest end dedans с окончанием на demi- plie-relive et relive на полу пальцах. Demi et grand rond de jambe developpe на полу пальцах и с переходом из позы в позу. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. Battements developpes tombe en face, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов.

Теория третьего раздела: теоретические основы и их практическое применение.

Практика третьего раздела: использование и сочетание элементов характерного танца с современной хореографией.

Теория четвертого раздела: теоретические основы и их практическое применение.

Практика четвертого раздела: использование прыжков в сочетании с шагами и вращениями с передвижением в пространстве, соединение в единую комбинацию. Использование падений и подъёмов во время комбинаций. Нетрадиционные способы передвижения, перекаты, кувырки, колёса и др. Шаги, прыжки, вращения с координацией нескольких центров. Полифонические танцевальные комбинации. Общая физическая выносливость: одновременная согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела. Силовая нагрузка и координационная сложность заданий.

Теория пятого раздела: теоретические и методические знания законов драматургии и актерского мастерства.

Практика пятого раздела: репетиционная - постановочная работа. Импровизация на тему. Сценическая практика.

Календарный учебный график 5 года обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Организационное занятие. Беседа о поведении в классе и во дворце творчества, расстановка по местам, изучение нового поклона.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
2.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание комбинации у станка: port de bras, releves`, plie. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
3.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
4.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
5.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Разучивание	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

			движений на середине с использованием бицентрии и трицентрии. Репетиционно – постановочная работа.					
6.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
7.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
8.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
9.			Повторение пройденного материала у станка и на середине. Разучивание у станка комбинации: retites battements sur le sou-de-pied c plie releve на всей стопе и на полупальцах. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
10.			Повторение пройденного материала у станка и на середине. Разучивание комбинаций у станка: Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie-releve et releve на полупальцах. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
11.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
12.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
13.			Повторение пройденного материала на середине, у станка и в партере. Кросс	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие

		(передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			е		
14.		Работа на середине. Разучивание у станка комбинации: battemet tendu jete с pique, flex, foute releve. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
15.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
16.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
17.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: комбинация на свинг с использованием contraction, releve, plie, side stretch. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
18.		Работа на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: demi et grand rond de jambe developpe на полу пальцах и с переходом из позы в позу. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
19.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
20.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
21.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: комбинация на plie. Кросс (передвижения в пространстве): прыжок en	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		tournat с IV позиции ног в V позицию, приземление в IV (штопор). Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.					
22.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
23.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
24.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
25.		Международный конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «На берегах Невы», г. Санкт - Петербург.	2		Конкурс	г. Санкт - Петербург	Конкурс
26.		Международный конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «На берегах Невы», г. Санкт - Петербург.	2		Конкурс	г. Санкт - Петербург	Конкурс
27.		Международный конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «На берегах Невы», г. Санкт - Петербург.	2		Конкурс	г. Санкт - Петербург	Конкурс
28.		Международный конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «На берегах Невы», г. Санкт - Петербург.	2		Конкурс	г. Санкт - Петербург	Конкурс
29.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов. Кросс	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		(передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.					
30.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: port de bras корпуса с использованием flat back, deep body bend в разных уровнях. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
31.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
32.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: battement fondu . Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
33.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: battements tendu с использованием demi rond и flex. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
34.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
35.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
36.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. battements releve lent с flex и использованием параллельных, выворотных и завёрнутых позиций ног. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

37.		Повторение пройденного материала у станка и на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
38.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
39.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
40.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве): комбинация с rond и прыжком en tournat по II позиции ног. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
41.		Повторение пройденного материала на середине. Разучивание комбинации на середине: battements fondu с использованием bounce и battements developpe. Кросс (передвижения в пространстве): партерная комбинация с vodu roll. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
42.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
43.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
44.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: на растяжку мышц ног и корпуса. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
45.		Повторение пройденного материала на середине, у	2		Практическое	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		станка. Разучивание комбинации на середине: rond de jam be par terre. Кросс (передвижения в пространстве): партерное передвижение (звездочка). Репетиционно – постановочная работа.			занятие		
46.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
47.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
48.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: grand battemet riq̃ue. Кросс (передвижения в пространстве): танцевальная комбинация со скручиванием. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
49.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: свинг и vodu roll с использованием разных уровней. Кросс (передвижения в пространстве): комбинация с прыжками с поджатыми ногами в IV позиции ног и с rond. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
50.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
51.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
52.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации у станка: adagio в	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		стиле джаз - модерн танца. Кросс (передвижения в пространстве): танцевальная комбинация с использованием разных уровней. Репетиционно – постановочная работа.					
53.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: танцевальная комбинация с использованием drop. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
54.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
55.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
56.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Разучивание комбинации на середине: прыжковая комбинация с перемещением в пространстве со сменой уровней с использованием an tournant. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
57.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
58.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
59.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
60.		Повторение пройденного материала на середине, у	2		Практическое	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			занятие		
61.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
62.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
63.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
64.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
65.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Использование падений и подъёмов во время комбинаций. Нетрадиционные способы передвижения, перекаты, кувырки, колёса. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
66.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
67.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
68.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
69.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
70.		Повторение пройденного	2		Практи	ДТДМ	Практическое

			материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.			ческое занятие	каб. №69	занятие
71.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
72.			Повторение пройденного материала на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
73.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
74.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
75.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
76.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
77.			Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
78.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
79.			Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
80.			Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Разучивание	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие

		комб. на середине battement tendu jete с flex. Репетиционно – постановочная работа.					
81.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Парнеринг. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
82.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
83.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
84.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Парнеринг. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
85.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Парнеринг. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
86.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
87.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
88.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Графика пространства. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
89.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

90.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
91.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
92.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
93.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Графика пространства. Разучивание связки «кувырки», «перекаты». Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
94.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Разучивание комбинации на середине с использованием tombe. Кросс (передвижения в пространстве). Соединение графики пространства с партнерингом. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
95.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
96.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
97.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Соединение графики пространства с партнерингом. Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
98.		Повторение пройденного	2		Практи	ДТДМ	Практическое

		материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			ческое занятие	каб. №69	занятие
99.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
100.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
101.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
102.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
103.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
104.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
105.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
106.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69 сцена	Практическое занятие
107.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
108.		Репетиционно –	2		Работа	ДТДМ	Практическое

		постановочная работа. Сценическая практика.			с ансамблем	каб. № 69 сцена	занятие
109.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
110.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Разучивание комбинации на середине в стиле джаз - модерн танца (использование разного уровня и пространства). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
111.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
112.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
113.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
114.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
115.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
116.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
117.		Повторение пройденного материала у станка, у станка.	2		Практическое	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			занятие	сцена	
118.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
119.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
120.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
121.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
122.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
123.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
124.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
125.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
126.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
127.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие

		(передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.			е		
128.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
129.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
130.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
131.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
132.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
133.		Повторение пройденного материала на середине, у станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
134.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
135.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
136.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
137.		Повторение пройденного материала на середине, у	2		Практическое	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие

		станка. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.			занятие		
138.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
139.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
140.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
141.		Повторение пройденного материала у станка, на середине. Кросс (передвижения в пространстве). Партерная гимнастика. Стретчинг.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
142.		Репетиционно – постановочная работа. Сценическая практика.	2		Работа с ансамблем	ДТДМ каб. № 69 сцена	Практическое занятие
143.		Повторение пройденного материала на середине, у станка и в партере. Кросс (передвижения в пространстве). Репетиционно – постановочная работа.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. №69	Практическое занятие
144.		Итоговое занятие.	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. № 69	Открытое занятие

Приложение №1

Педагогический мониторинг

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа:

первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы;

Мониторинг – начальный (первичная диагностика на начало учебного года).

Мониторинг – итоговый (на конец учебного года) в мае.

Мониторинг распределяется по оценочной таблице. Результаты (низкий, средний, высокий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком хореографической деятельности по критериям:

1. Знание специальной терминологии хореографии.
2. Техника исполнения.
3. Практическое выполнение хореографических элементов.
4. Развитие коммуникативных навыков.
5. Хореографические постановки.

Методика общей системы оценки (диагностики) хореографических способностей учащихся происходит по 10-балльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень, 4-6 баллов – средний уровень, 7-10 баллов – высокий уровень.

1. Знание специальной терминологии хореографии

Детям предлагается ответить на 10 заданий. Баллы ставятся по количеству

правильных ответов.

Минимальная оценка 1 балл – полное отсутствие знаний.

Максимальная оценка 10 баллов – знание всей терминологии соответствующей своему году обучения.

2. Техника исполнения. Практическое выполнение элементов хореографии

Вариант 1. Учащимся предлагается выполнить 10 заданий (хореографических элементов). Баллы ставятся по количеству правильно выполненных заданий.

Вариант 2. Учащимся предлагается выполнить произвольное количество хореографических элементов.

Минимальная оценка 1 балл - ребенок не может выполнить ни одно из предложенных заданий, помощь взрослого не принимает.

2-3 балла – учащийся выполняет несколько из предложенных заданий, принимает помощь взрослого.

4-6 балла – учащийся с помощью взрослого выполняет половину предложенных заданий.

7- 9 баллов – учащийся выполняет самостоятельно более половины предложенных заданий.

Максимальная оценка 10 баллов - ребенок выполняет самостоятельно все предложенные задания, выполняет импровизацию.

3. Развитие коммуникативных навыков

Минимальная оценка 1 балл – не идет на контакт.

2-3 балла – избирательное общение со сверстниками.

4-6 баллов – общается, взаимодействует с половиной коллектива.

7- 9 баллов – общается, взаимодействует с большей частью коллектива, координирует свои движения с партнерами, предлагает свою помощь.

Максимальная оценка 10 баллов – учащийся с легкостью и удовольствием общается со всем коллективом, координирует свои движения со всем коллективом, оказывает помощь.

4. Хореографические постановки

Минимальная оценка 1 балл – если не участвовал в постановке.

5 баллов – если участвовал в половине постановок.

Максимальная оценка 10 баллов – учащийся принимает участие во всех постановках, участвует в концертных выступлениях.

Результаты диагностики заносятся в таблицу. В столбцы «балл»-соответствующий балл по каждому ребенку, в столбцы «уровень»: буква «н» (низкий уровень), «с» (средний уровень), «в» (высокий уровень).

Алгоритм подсчета данных таблицы:

Итого – мы суммируем столбец со значением «на начало» («промежуточное», «на конец») баллы всех детей.

Итого низкий уровень – мы суммируем столбец со значением «н» (низкий уровень) всех детей.

Итого средний уровень – мы суммируем столбец со значением «с» (средний уровень) всех детей.

Итого высокий уровень – мы суммируем столбец со значением «в» (высокий уровень) всех детей.

Средний балл - Значение «Итого» делим на количество детей (в данном примере на «7»). Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать Средний балл от 7 до 10.

Выводы:

1. На каком этапе, какое количество (%) учащихся с низким уровнем подготовки.

2. На каком этапе, какое количество (%) учащихся со средним уровнем подготовки.

3. На каком этапе, какое количество (%) учащихся с высоким уровнем подготовки.

4. Какой уровень по каждому критерию преобладает у всей группы.

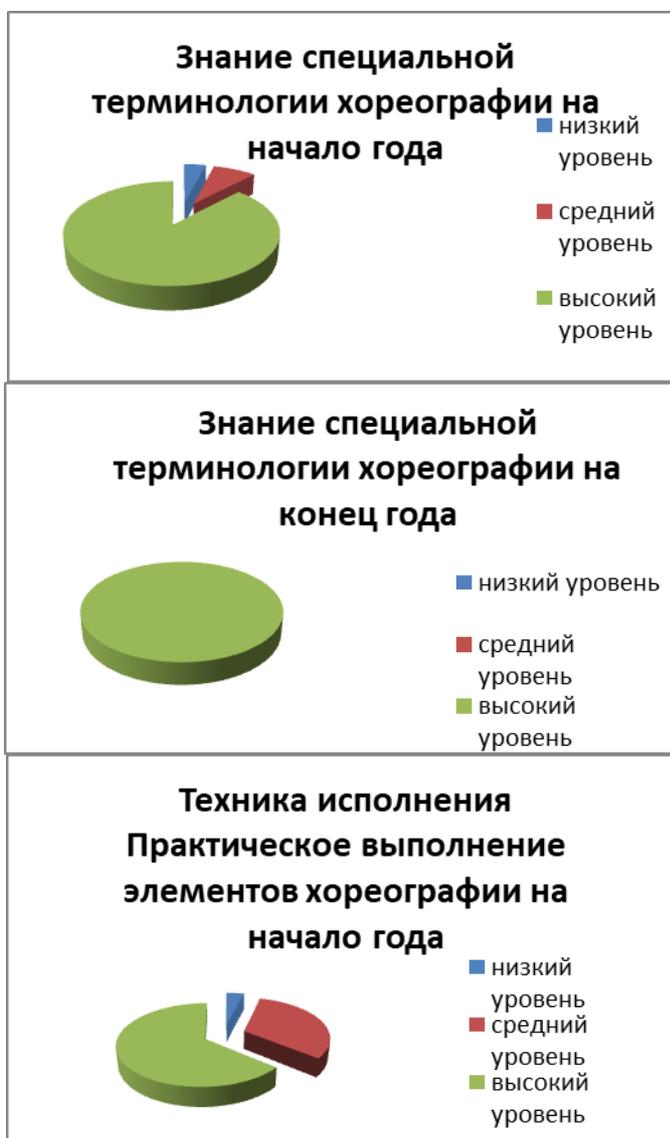
5. Какую динамику мы наблюдаем в начале учебного года и к концу учебного года.

Таблица

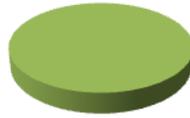
№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения		Знание специальной терминологии хореографии		Практическое выполнение элементов хореографии		Развитие коммуникативных навыков		Хореографические постановки	
		на начало		на начало		на начало		на начало		на начало	
		балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
	Итого		-		-		-		-		-
	Итого низкий уровень	-		-		-		-		-	

Итого средний уровень	-		-		-		-		-	
Итого высокий уровень	-		-		-		-		-	
Средний балл		-		-		-		-		-

Диаграммы показателей качества освоения хореографической деятельности групп по критериям



**Техника исполнения
Практическое выполнение
элементов хореографии на
конец года**



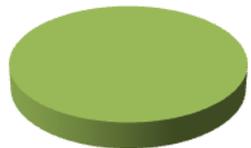
- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень

**Развитие коммуникативных
навыков на начало года**



- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень

**Развитие коммуникативных
навыков на конец года**

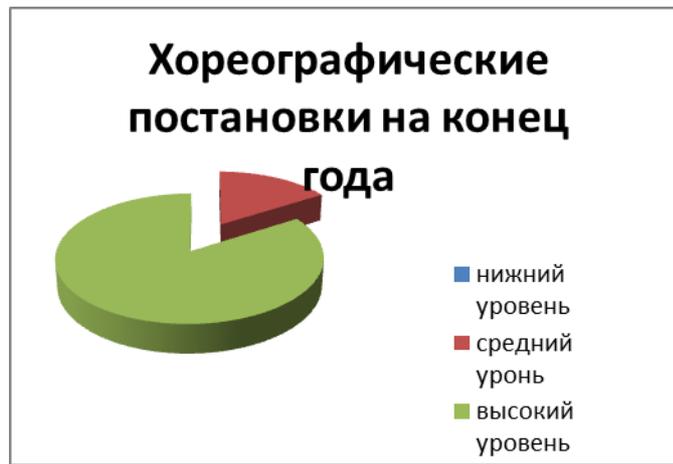


- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень

**Хореографические
постановки на начало
года**



- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень



Приложение 2

Азбука музыкального движения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом. Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

Первый – умение начинать двигаться с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли. Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство. Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. Потом дети отвечают на вопросы: Какие чувства передает музыка? О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Таким образом, дети учатся анализировать, определять структуру, форму, характер, образный строй музыкального произведения. На основе звуковых ассоциаций рождаются

образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы. Дается задание выразить всеми доступными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. После прохождения по предмету «Азбука движения и музыкальная грамотность» учащиеся должны иметь большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков. Все это создает благоприятную почву для дальнейшего освоения учащимися хореографического искусства.

Элементы классического танца.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Основной задачей начального обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. К занятиям по классическому танцу педагог должен подходить особенно внимательно и бережно. Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность и приседание, постановка корпуса, рук и головы, координация движения. В результате регулярных занятий фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

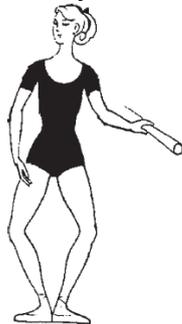
Экзерсис начинается у станка, затем, по мере усвоения движения, переносится на середину зала. Нагрузку в течение занятия следует распределять равномерно во всех упражнениях. Последовательность экзерсиса не должна быть случайной, должно быть логическое сочетание движений. Если нахожу необходимым, увеличиваю количество повторений какого - либо движения, то следующее упражнение можно сократить, так как всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко можно получить травму. В классическом танце различают пять позиций ног. Наиболее сложной для исполнения многих классических "па" является четвертая позиция, которая требует максимальной выворотности ног. Большинство танцевальных классических элементов основано на первой и четвертой позиции ног, поэтому особое внимание в экзерсисе необходимо уделять развитию выворотности ног и красоте исполнения движений. Для верного и красивого исполнения всех движений классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая учащемуся приобретать устойчивость - апломб. "Стержень апломба - позвоночник"- так говорит А.Я. Ваганова в своей книге "Основа классического танца". Определяя это подробнее, следует сказать, что для устойчивости корпуса - апломба - важнее всего поясница, вокруг которой постепенно разрабатываются небольшие, но сильные мышцы. Именно эта часть спины, при свободно опущенных вниз плечах и лопатках, должна ощущаться как бы подтянутой вверх. Поставленная спина помогает при отдаче от пола, в прыжках и мягком, сдержанном приземлении после прыжков, при

всех движениях. Выразительность движений корпуса заключается в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании движений корпуса с движениями рук и головы. Одну из главных задач в классическом танце выполняют руки. Руки - помощники в танце, они содействуют общей устойчивости тела, помогают во всех видах вращений. Занимаясь классическим танцем, дети одновременно знакомятся с музыкой русских и зарубежных композиторов. Определенные темп, метр и ритмический рисунок мелодии помогают исполнению танцевальных комбинаций и вместе с тем приучают обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения. Все танцевальные комбинации в ходе занятия должны строиться с учетом музыкальной фразы, начинаться и заканчиваться вместе с нею. Музыкальные фразы могут быть: на четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т.д. Чувства и настроения, вызванные музыкой - придают движениям эмоциональную окраску, влияя на пластику и выразительность.

Методика обучения основным элементам экзерсиса.

Demi plié, grand plié-Цель упражнения: развитие эластичности суставно-связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Упражнение способствует развитию прыгучести за счет растягивания ахиллесова сухожилия.

Demi plié–полу присед, выполняется по всем позициям. В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Сгибание и разгибание ног выполняется плавно, без остановки, «выворотно», колени направлены в стороны, по линии плеч. Осанка прямая.



Grand plié - Присед выполняется по всем позициям. Сначала плавно выполняется полу присед, затем постепенно поднимаются пятки, а колени максимально сгибаются. При разгибании сначала опускаются на пол пятки, затем выпрямляются колени. При поднимании пяток не подниматься высоко на полу пальцы. Исключением является гранд плие по второй позиции, где пятки от пола не отрываются в связи с широкой позицией ног.



Сгибание и разгибание должно выполняться плавно, в одном темпе. Темп средний. Перед началом упражнения рука (если движение выполняется у станка) или обе руки (если движение выполняется на середине) из подготовительной позиции переводятся из подготовительной позиции через первую позицию во вторую. Затем с началом сгибания ног рука (или обе руки) опускается из второй позиции в подготовительную, а с началом разгибания ног рука снова переводится через первую позицию во вторую.

Battements tendu (положение ноги на носок вперед, в сторону, назад).

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.

Цель упражнения – научить правильно, вытягивать ногу в нужном направлении, выработать силу и эластичность подъема (голеностопного сустава) и красивую линию ног.



Battements tendu (правая нога в сторону на носок)



Battements tendu вперед (правая нога вперед на носок)



Battements tendu назад (правая нога назад на носок)

Battements tendu вперед и назад выполняется по линии, строго перпендикулярной к туловищу, а в сторону – точно по линии плеча. При выполнении battements tendu сначала по полу скользит вся стопа, затем постепенно вытягиваются пальцы и подъем. Центр тяжести туловища на опорной ноге, носок от пола не отрывается.

Следить за тем, чтобы колени оставались предельно вытянутыми и обе ноги сохраняли «выворотность». В момент дотягивания ноги не должно быть упора на носок. При возвращении ноги в исходное положение стопа постепенно опускается на пол. Пятка опускается на пол только в исходной позиции.

При выполнении вперед скольжение начинается пяткой, а обратно стопа возвращается носком в ИП. При выполнении назад скольжение начинает носок, а обратно стопа возвращается пяткой в ИП.

Battements tendu jete - вырабатывает силу мышц, красоту линии ног и четкость выполнения. Небольшие четкие взмахи ногой в положение книзу и возвращение в исходное положение через battements tendu.

Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу.

Battements tendu jete в сторону - (взмах правой ногой в сторону – книзу)



Battements tendu jete вперед - (взмах правой ногой вперед книзу)



Battements tendu jete назад - (взмах правой ногой назад книзу)



Battements tendu jete выполняется так же, как и battements tendu, но при достижении положения на носок нога не задерживается, а взмахом продолжает движение, где фиксируется на высоте середины голени опорной ноги (45°). Обе ноги должны быть «выворотные», мышцы ног подтянуты, а во время взмаха подъем, и пальцы работающей ноги должны быть предельно натянуты.

В ИП возвращается скользящим движением через положение на носок.

Grand battements - в этом положении нога находится как при выполнении больших battements tendu jete (взмахов), фиксированных на 90° , так и при медленном поднимании ноги – relevelent.

Положение ноги вперед





Положение ноги в сторону



Положение ноги назад

Большие взмахи в воздух и возвращение в исходное положение выполняются по первой или пятой позициям по трем направлениям: вперед, в сторону, назад. Из исходной позиции нога взмахом поднимается в воздух, проходя по полу скользящим движением, как и в *battements tendu jete*, с фиксацией ноги на 90° (в дальнейшем выше), и возвращается скользящим через *battements tendu* в ИП. Следить за сохранением «выворотности» и натянутости колен, подъема и пальцев работающей ноги. Центр тяжести туловища перенести на опорную ногу. При выполнении большого взмаха вперед и в сторону туловище должно оставаться строго вертикальным. При выполнении взмаха назад разрешается незначительный наклон туловища вперед.

При выполнении *relevelent* нога медленно поднимается вперед, в сторону или назад и так же медленно опускается в исходную позицию (через *battements tendu*). По мере усвоения высота также увеличивается, как в *grand battements* кверху и вверх.

Rond de jambe parterre Основной задачей упражнения, является развитие и укрепление тазобедренного сустава и необходимой «выворотности» ног. Движение выполняется вперед – *en dehors* и назад – *en dedans*.

En dehors (наружу)

Из первой позиции скользящее движение вперед на носок (*battements tendu*), сохраняя предельную «выворотность» и натянутость ног, переводится скользящим во вторую позицию до положения правая в сторону на носок, затем, сохраняя «выворотность» и натянутость, проводится назад на носок (*battements tendu*) и возвращается скользящим в исходную позицию.



En dedans (внутри)

При выполнении упражнения назад (en dedans) нога из первой позиции скольжением отводится назад на носок, затем переводится скольжением в сторону на носок (до второй позиции), из второй позиции скольжением в положение правая вперед на носок (battements tendu) и возвращается скольжением в исходную позицию.



Центр тяжести туловища сохраняется на опорной ноге. Работающая нога должна проходить «выворотное» все основные положения ног на носок в одном темпе. Через первую позицию нога проводится скользящим движением с обязательным опусканием на пол всей стопы.

Port de bras корпуса и рук - группа упражнений, развивающая гибкость тела, плавность и мягкость рук, координацию движений.

Здесь дана одна из форм пор де бра, заключающаяся в сгибании туловища вперед и разгибании его, наклоне туловища назад и возвращении в исходное положение.

Упражнение выполняется у опоры и на середине зала из пятой позиции в положении лицом (en face) или в полповорота (épaulement croisé et effacé.). Перед началом упражнения руки переводятся из подготовительной позиции через первую во вторую.

Пятая позиция ног, вторая позиция рук

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу, правая пятка сомкнута с носком левой. Руки в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вперед, большой палец внутрь.



Пятая позиция ног, третья позиция рук

Port de bras вперед, руки в третьей позиции (наклон туловища вперед, руки вверх, округленные в локтевом и лучезапястном суставах).



Пятая позиция ног, первая позиция рук

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу, правая пятка сомкнута с носком левой. Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.



Port de bras назад, третья позиция рук

Наклон туловища назад, руки вверх, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, поворот головы направо (наклон туловища назад выполнять только плечами назад, не расслабляя мышцы поясничного отдела).

Выполнять упражнение плавно, соблюдая точные позиции рук, сопровождая их движение взглядом и поворотом головы.



Sur le cou-de-pied - положение ноги на щиколотке – сюр ле ку де пье (для выполнения battements frappés, battements fondus, petit battements, battu). Правая, согнутая слегка разогнутой стопой, находится над щиколоткой другой ноги, прикасаясь к ней наружной частью стопы. Пальцы отведены назад.

Положение sur le cou-de-pied выполняется впереди и сзади. В том и другом случае колено согнутой ноги должно быть «выворотное» и направлено точно в сторону по линии плеча.

Sur le cou-de-pied (основное положение ноги на щиколотке впереди)



Sur le cou-de-pied (основное положение ноги на щиколотке сзади)



Battements frappes состоит из сгибания работающей ноги в положение sur le cou-de-pied и разгибания ее на носок, на начальном этапе обучения, а по мере усвоения в положении книзу - на полу пальцах с опусканием в различные позы в положение на носок или книзу.

Сначала упражнение разучивается с разгибанием ноги в сторону, затем вперед и позднее назад лицом к опоре в медленном темпе. Необходимо следить за максимальной «выворотностью» ноги в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах.

Когда сгибание и разгибание ноги по всем трем направлениям будет освоено, то сгибание ноги будет выполняться из затакта с акцентом на разгибание ноги.

Сначала разучивается только положение sur le cou-de-pied впереди и сзади. Нога из пятой позиции фиксируется над щиколоткой другой ноги и снова опускается в пятую позицию. Это упражнение рекомендуется разучивать лицом к опоре. Необходимо следить за максимальной «выворотностью» ноги в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах, сохраняя правильную осанку и центр тяжести туловища на опорной ноге.

По мере усвоения положения ноги на щиколотке впереди и сзади разучивается смена положения впереди и сзади в медленном темпе, а по мере усвоения – в быстром темпе. Для разучивания дубль battements frappes на полупальцах и в сочетании с demi plie в позы.

Положение ноги на щиколотке (sur le cou-de-pied) для выполнения battements fondus. Данное упражнение заключается в сгибании ноги в положение sur le cou-de-pied с вытянутым «подъемом», одновременным полу приседом на опорной ноге и разгибанием работающей ноги на носок или книзу в одном из трех направлений.

Sur le cou-de-pied впереди (условное положение ноги на щиколотке впереди)



Sur le cou-de-pied сзади (условное положение ноги на щиколотке сзади)



Сначала разучивается только положение sur le cou-de-pied впереди, затем сзади. После этого разучивается полу присед на опорной ноге и разгибание работающей ноги сначала в сторону, затем вперед и назад лицом к опоре. Движение выполняется очень плавно.

Необходимо следить за «выворотностью» ног и за распределением центра тяжести туловища на опорной ноге. Когда движение хорошо усвоено, могут

быть введены различные положения рук, особенно при выполнении упражнений на середине зала.

Passé - переводы – «выворотное» положение согнутой ноги впереди, в сторону сзади, носок у колена).

Battements developpes - упражнение развивает «выворотность» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах и является подводящим упражнением для выполнения *developpes*.

Passé для выполнения battements developpes вперед

Стойка на левой, правая согнута у колена носок впереди.



Passé для выполнения battements developpes назад

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена сзади.



Passé для выполнения battements developpes в сторону

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена в сторону.



Если нога будет разгибаться вперед, то из исходной позиции она переводится из положения *sur le cou-de-pied* впереди. Если же нога разгибается назад, – из положения *sur le cou-de-pied* сзади.

Затем работающая нога скользит по опорной ноге вверх (но, не касаясь ее) и раскрывается в требуемом направлении. Если нога разгибается в сторону, то, немного не доводя носок до колена опорной ноги, ее нужно перевести на внутреннюю часть опорной ноги и затем разогнуть.

При выполнении необходимо следить за «выворотностью» бедра, натянутостью подъема и пальцев.

Когда *passé* будет хорошо усвоено, вводится вторая часть движения – разгибание ноги в одном из трех направлений вперед, в сторону, назад. Сначала *battements developpes* разучивается в сторону, затем вперед и позднее назад. В сторону и назад разгибание ноги разучивается лицом к станку. Движение выполняется плавно. Необходимо следить за «выворотностью» ноги вовремя ее разгибания и возвращения в исходное положение. При выполнении на середине могут быть даны различные повороты туловища и положения рук. Положение *passé* может быть применено и при переводе ноги из одной позы в другую.

Элементы характерного (народного) танца

Народно-характерный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Характерный танец приобщает ребенка к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

На занятиях групп изучение элементов народно-характерного танца носит обзорный характер и используется как составляющий элемент урока классического танца. Он рассматривается как стилизация отдельных элементов классической базы. Т.е., например, одно или несколько движений классического экзерсиса могут выполняться в народном характере. Это добавляет яркость, эмоциональную окраску уроку, что, в свою очередь, способствует созданию положительной мотивации учащихся.

В процессе обучения необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Элементы современной хореографии: джаз модерн танец, contemporary dance.

Основные особенности современной хореографии рассматриваются с двух сторон: внешняя (движенческая, формообразующая) и внутренней (психодуховные). Внешняя сторона предполагает следующие черты: взаимосвязь движений танцора с ритмообразующей основой; гипервыражаемая динамика напряженности тела с четкими границами переходных моментов; присутствие множества ведущих точек векторов движения; видимая смещенность главного центра движения из основных во вспомогательные; обыгрывание второго, третьего и т.д. планов музыкального сопровождения. Современный джаз-танец заимствовал терминологию и отдельные движения из различных танцевальных направлений. У балета он взял французскую терминологию и некоторые движения, позиции рук и ног. Модерн дал джаз-танцу величайшую свободу в раскрепощении торса и включение его в активную работу. У степа была заимствована подчеркнутая ритмизация движений. Комбинации изолированных центров. Бицентриа в параллель и оппозицию. Координация двух центров продвижении. Комплексы изоляции. Изоляция на различных уровнях. Сочетание двух ритмов изолированных центров Методика построения комбинаций. Варианты положений изолированных рук. Варианты позиций ног. Варианты комбинаций. Принципы координации. Приемы управления оппозиционными движениями. Сочетание flat back с plie. Понятия свинга не только как музыкального, но и как моторно-ритмического раскачивания. Свинговое раскачивание ноги в attitude. Растяжки у станка, нога на полу и на станке. Перегибы корпуса вперед – назад и из стороны в сторону. Положение contraction и release. Глубокие наклоны в положении hinge (хинч). Bodies roll на середине вперед и в сторону. Положение said stretch. Flat back по диагонали. Основные виды уровней. Методика

построения комбинаций. Варианты комбинаций перехода из уровня в уровень. Понятие high release в основных позициях. Основные виды шагов. Методика построения комбинаций. Основные прыжки. Варианты комбинаций.

Заглядывать внутрь человеческой души, познавать себя, учиться накапливать эмоции, мысли и энергию, чтобы отдавать их зрителю – это особенности contemporary dance, которые сближают его с йогой. Это направление современной хореографии впитало в себя немного танцевальной культуры Запада (модерный, классический танец, джаз), немного искусства танца Востока (йога, цигун, тай цзи цюань), и в этом слиянии стилей и техник появился красивый, гармоничный, естественный танец-выражение личного «Я». Поэтому особое внимание во время занятий уделяется умению дышать, осознавать своё тело, вес, эмоции. Используются специальные техники, которые учат координировать сознание и тело. К такой технике относится партнеринг.

Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Партнеринг может задаваться педагогом заранее. Например: двое начинают импровизировать, ощущать друг друга в движении, учатся передавать и принимать свой вес и вес своего партнёра.

Партнеринг может исполняться в дуэтной форме, тогда двое могут двигаться так, как им хочется, как они чувствуют друг друга, при этом перемещаясь в пространстве, в разных уровнях. Они импровизируют, общаясь на языке прикосновений, вращаются, переносят друг друга, используя все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнёра, и сохраняя мягкость, и бережное отношение друг к другу, прислушиваясь к настрою партнёра. Партнеринг могут исполнять несколько пар, но тогда движения в парах по возможности должны быть в синхроне, что так же немало важно в партнеринге.

Главное в партнеринге – правильное и точное распределение веса друг друга, так, чтобы это приводило к наименьшему травматизму. Партнер определяет давление и натяжение в паре, с помощью которых он может ускорять движение или достигать рискованных, трюковых точек. Он отвечает за равновесие, баланс другого партнёра, которые, если их не находит, могут сильно мешать ее старанию, сделать тот или иной элемент технично, грамотно, красиво. В связи с этим, у партнера возникает много ответственности за танец другого партнера. Он является носителем инициативы.

В процессе обучения танцу в стиле Контемпорари упражнения выстраиваются от простых движений к сложным. Значительная часть уроков посвящена упражнениям в партере (работа с полом), технике расслабления (release technique), растяжкам (стретчинг). Рост, вес и комплектация танцоров не имеет большого значения, потому что contemporary dance основывается на знаниях о возможностях человеческого тела. Для этого танцевального стиля характерны также чередование напряженных натянутых мышц и неожиданного

расслабления, внезапные остановки (часто на прямых ногах), падения и подъемы, балансирование.

Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров. В основном упражнения в партере выполняются с большой амплитудой движений, однако для увеличения интенсивности их воздействия можно использовать упражнения малой амплитуды. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т. п. Комплексы "партерной" гимнастики используются и в учебном процессе по физическому воспитанию для школьников.

Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений. Кроме того партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм.

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, благодаря регулярным занятиям улучшаются показатели работы сердечно - сосудистой и дыхательной системы, позвоночник обретает гибкость, улучшается ловкость и точность движений.

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового, современного и других направлений танцев. Значительное место в формировании правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок, занимает партерная гимнастика. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректировке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

Упражнения на полу, или партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- > повысить гибкость суставов;
- > улучшить эластичность мышц и связок;
- > нарастить силу мышц.

Мышцы и суставы подготавливаются к классическому, народно-сценическому экзерсису, а так же джаз - модерн танцу и контемпорари, требующие высокого физического напряжения. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость позвоночника, эластичность стоп.

Начинать предпочтительно занятия партерной гимнастикой нужно с детьми 5-6 лет. При этом очень важно помнить о том, что детский организм в это время ещё не до конца сформирован. Его суставы и косточки хрупки. Педагогу не стоит усердствовать на первых занятиях. Болевые ощущения могут

испугать ребёнка и оттолкнуть его от вас и от занятий. Обучение должно проходить по принципу «от простого к сложному», в игровой форме. Упражнения могут называться условными словами, которые при исполнении похожи на предмет или образ, например: «лягушка», «кошечка», «колечко», «берёзка», «мостик» и т.д. В качестве музыкального сопровождения можно использовать детские песни и мелодии.

- > вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы;
- > наклоны корпуса вперёд: и.п. сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе;
- > «лягушка»: и.п. сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью;
- > наклоны вправо, влево и вперед: и.п. сидя на полу, развести ноги широко в сторону;
- > махи правой и левой ногой: и.п. лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса;
- > медленное поднятие и опускание ног на 90°*
- > «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног. Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе;
- > «кошечка»;
- > «коробочка»;
- > «мостик»;
- > «берёзка»;
- > «берёзка» с касанием стопой пола и сгибанием ног,
- > «лодочка» лёжа на животе, руки и ноги вытянуты, одновременное поднятие рук и ног над полом. Упражнение для укрепления мышц спины.
- > «колечко» – лёжа на животе взяться руками за щиколотки и поочерёдно поднимать и опускать корпус;
- > растяжка правой и левой ноги, лёжа на спине.

Стретчинг (от англ. stretch – растяжение, эластичность) представляет собой специальный комплекс упражнений, главной целью которых является: растяжка мышц; повышение гибкости тела; растяжка связок.

Главная особенность стретчинга – возможность снимать напряжение с мышц, восстанавливать силы, отдыхать за считанные минуты. Такой результат достигается благодаря тому, что кратковременное напряжение в мышцах сменяется расслаблением. А если подходить к разработке комплекса упражнений с умом, то можно создавать такие комбинации, что практически все группы мышц оказываются вовлечёнными и получают необходимую нагрузку.

Стимуляция работы мышц позволяет добиться таких результатов: улучшение подвижности суставов; увеличение эластичности связок и сухожилий.

Необходимые правила для занятий стретчингом:

Правило первое. Как и перед любыми нагрузками, перед комплексом упражнений на растягивание, нужно как следует разогреться.

Правило второе. Во время растяжки обязательно нужно иметь в виду предел. Если же возникает боль или дискомфорт, значит допустимая амплитуда движений.

Правило третье. Во время выполнения упражнений не нужно делать движения пружинистыми, это может навредить. Намного более эффективными являются «удержания».

Правило четвертое. Удержание должно длиться порядка 10-30 секунд. За этот период любой возникающий дискомфорт должен полностью исчезнуть. Если этого не происходит, то растяжение слишком сильное и его нужно немного уменьшить.

Правило пятое. Помнить, что во время выполнения упражнений, нужно сохранять устойчивое положение.

Правило шестое. Стараться во время выполнения каждой растяжки концентрировать все внимание на той части тела, которая сейчас активно используется. Такой подход позволит лучше чувствовать свое тело и сделать упражнения более эффективными.

Правило седьмое. Всегда следить дыханием во время упражнений. Не нужно дышать прерывисто или задерживать его. Лучше отдать предпочтение спокойному и ровному дыханию, а в перерывах между подходами делать глубокие вдохи и выдохи.

Весь стретчинг можно разделить на несколько подкатегорий:

Статический считается классическим вариантом для занятий, от которого и пошли все остальные виды. Суть его заключается в том, чтобы делать плавные движения, застывать в одной позе и растягивать мышцы в течение 10-30 секунд. Мышцы в это время напрягаются либо постоянно, либо периодически.

Медленный часто используется в качестве разминки. Главная его особенность в том, что все движения выполняются очень медленно и аккуратно. Такой вид занятий поможет достигнуть отличных результатов растяжки.

Парный предполагает занятия вдвоем. Партнер в данном случае используется в качестве противодействующей растяжению силы.

Динамический стретчинг отличается от остальных тем, что растягивающие движения носят пружинящий характер (не нужно путать с резкими!). Заканчивать комплекс упражнений всегда нужно небольшой задержкой в высшей точке растяжения.

Баллистический немного отличается от статического и является более активным. Главная его особенность – выполнение махов на большой скорости и с максимально допустимой амплитудой движений. Взмахи выполняются руками, ногами и туловищем. Мышцы в этом случае максимально удлиняются, и их удлинение пропорционально сгибанию или маху.

Танцевальная импровизация. Репетиционная – постановочная работа. Сценическая практика.

В работе для развития танцевально-игрового творчества учащимся предлагаются творческие задания. Детям предлагается самостоятельно выполнить движение под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у них образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня». Современная жизнь предоставляет разнообразный интересный материал. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Музыкальное движение дает возможность детям активно входить в музыку через импровизацию, создавать свои собственные танцевальные композиции. Но прежде чем образы импровизаций станут ясными и выразительными, дети должны пройти под руководством педагога путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой.

Импровизируя, дети проявляют творческую активность, развивают воображение, раскрывают свою индивидуальность. Постановочная работа ведется по двум направлениям: создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально – пластических композиций. В процессе обучения дети знакомятся с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия:

- *внимание - закон сценического действия*
- *воображение - основа действия*
- *образ (внешний и внутренний)*

· *сценическая задача (движение-действие)*

· *взаимодействие и общение*

Задача творческого процесса - добиться соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя. Процесс создания танцев творческий, исполнение осмысленное.

Приложение 3

Примерные задания по импровизации на занятиях современного танца

Импровизация

Задание №1 (2 этюда по 10-15 секунд каждый)

1) Этюд «пространство»

Определить размер движения, противоположности и контрасты, перспективу в размере, развитие в пространстве. Для этого использовать элементы пространства: направление, центр, плоскости, плотность.

2) Этюд «время»

Внимание к скорости и изменению скорости движения. Использовать определения: спешный, падающий, бездельничающий, ускоряющийся, стремительный, настойчивый и т.д.

Задание №2 (15-20 секунд)

Окрасить один из этюдов в эмоции (веселый, встревоженный, восторженный, печальный, скучающий и т.д.)

Развить амплитуду движения

Задание №3

1) Убрать эмоциональную окраску из одного этюда, изменить порядок тех же элементов; добавить или убрать что-нибудь, придать определенный контраст, подчеркнуть разницу.

2) ввести 5 образов (поз), включая уровни.

Уделить внимание:

1. Характерным чертам замысла – линия, плотность, объем, количество используемых плоскостей.

2. размер – большой или компактный, угольный или круглый, симметричный или асимметричный

Задание №4

Взять эти 5 образов (поз) и поместить их в 5 разных мест в зале.

Соединить эти точки с помощью различных локомоторных движений. Все перемещения должны быть совершенно разными по образу, характеру, уровню (например, активно, пассивно, легко, тяжело, высоко, низко и т.д.)

Задание №5

Создание темы

Создание основной темы

Тема – это законченная мысль. Она должна иметь начало, середину и конец. Это четкая последовательность движений, которая может быть использована в качестве базы для различных вариаций.

Основная тема – доминирующий элемент в композиции. Фундаментальная форма – простая модель движения, которая имеет в себе что-то для дальнейшего развития.

Основная тема и тема часто взаимосвязаны. Для решения задач данного класса основная тема понимается как наиболее фундаментальный аспект темы.

В основной теме движения не должны повторяться. Содержание движений должно иметь индивидуальность и выразительность. Основная тема должна быть сжато изложена, но должна быть достаточно длинной, чтобы быть законченной.

Задание №6

Вернуться к основной теме.

Изменить ее, используя и комбинируя любые методы, указанные ниже.

16 способов изменить тему

1.Повторение. Повторить основную тему несколько раз

2.Ретроградия. Повторить основную тему от последнего движения к первому, как будто перекручивая кинолентку

3.Инверсия. Сверху вниз (то, что было, ↑становится↓) или горизонтальная (←становится→). Для вертикальной инверсии нужно лечь на пол или встать на голову. (Это может быть опасно и не всегда возможно, но не стоит забывать об этом пути.)

4.Размер. Сжатый или расширенный. Сделать основную тему такой короткой, на сколько это возможно. Попробовать сделать еще короче. Сделать тему больше, на сколько это возможно.

5.Скорость. Быстрая, медленная, остановка. Сделать тему очень быстрой. Внимание: при этом тема не должна стать меньше. Сделать тему как можно

медленнее. Сохранять при этом пространство и размер. Найти место для «безмолвия» в теме.

6. Ритм. Измените ритм, но не темп. Может быть изменена вариация и модель ударов, но не скорость или время.

7. Качество. Изменить качество движения. Попробовать те же движения выполнить активно, пассивно, с дрожанием, с разным напряжением и т.д.

8. Инструментовка (пользование инструментом). Представить движение с дополнительным использованием различных частей тела (одной или нескольких одновременно)

9. Сила. Изменить количество силы, с которой выполняется движение. Например, сделать с большой силой от начала до конца. Повторить еще раз с очень маленькой силой, нежно, слабо. Нужно быть уверенным, что изменяется только сила.

10. Фон. Изменить положение других частей тела и повторить основную тему. Позволить этим частям тела делать что-нибудь в то время, когда идет основная тема. Можно использовать партнеров.

11. Инсценировка. Показать тему в разных местах зала и/или развернуться лицом, боком или по диагонали к основному направлению.

12. Орнамент (украшение). Может быть украшением само движение или часть тела, вовлеченная в движение, может придавать орнамент.

13. Изменение плана/уровня. Изменить тему в различном плане: в горизонтальном, вертикальном, сагиттальном. Сделать тему на другом уровне: верхнем, среднем или нижнем.

14. Добавление и изменение. Добавление: во время исполнения основной темы одновременно выполнить любой вид прыжка, поворота или локомоторного движения (бег, скольжение). Изменение: переделать главную тему в прыжок, поворот или локомоторное движение. Можно использовать перемещения.

15. Фрагментация. Использовать только часть темы (любую часть).

16. Комбинация. Использовать любые варианты из приведенных выше, применяя их одновременно. Можно комбинировать сходные (быстрее и меньше) и различные (быстрее и больше). Можно комбинировать три или четыре манипуляции одновременно (фрагментация, инверсия, украшение или инверсия, ретроградия, замедление и изменение фона).

Примеры тестов на проверку теоретических знаний

Тест 1 этапа обучения

Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце: А) 1
Б) 3
В) 5
4. Releve (релеве) в классическом танце это: А) поза
Б) прыжок
В) полупальцы
5. Одним из современных уличных танцев является: А) хоровод
Б) полька
В) хип-хоп
6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца: А) вальс
Б) полонез
В) хип – хоп
7. Что является опорой для танцовщика: А) обруч
Б) полка
В) станок
8. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к : А) растяжке
Б) акробатике
В) классическому танцу
9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене: А) 6
Б) 7
В) 8
10. «Рандат» - это упражнение: А) растяжки
Б) акробатики
В) хип-хопа.

Тест 2 этапа обучения

1. Богиня танца:
А) Мая Плисецкая
Б) Айседора Дункан
В) Терпсихора
2. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
А) поза
Б) маленькое приседание
В) большое приседание.

3. Preparation (препарасьен)
это:
А) поклон
Б) подготовительное упражнение перед началом движения: В) подъем на полупальцы.
4. Народный танец – это одно из направлений:
А) музыки
Б) оперного искусства
В) хореографии
5. Какой позиции ног нет в классическом танце:
А) 4
Б) 5
В) 6
6. Dip (дип) - это основное упражнение:
А) классического танца
Б) contemporary (контэмпорари)
В) vogue
7. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:
А) в России
Б) в Австралии
В) в Америке
8. Какой музыкальный размер характерен для вальса:
А) 2/4
Б) 3/4
В) 4/4
9. Swing (свинг) для танца contemporary (контэмпорари) означает:
А) прыгучесть
Б) натянутасть
В) раскачивание
10. Композитор балета «Лебединое озеро»
А) Чайковский И. В.
Б) Петипа М. И.
В) Прокофьев С. С.
11. Танец в стиле vogue (вог) – это пародия на:

- А) певцов
Б) моде-
лей В) ба-
лерин
12. Координация – это:
А) подготовительное упражнение
Б) одновременная работа рук и ног
В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
13. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
А) классического танца
Б) народного танца
В) бального танца.
14. Сколько форм port de bras (пор де брас) существует в классическом танце:
А) 3
Б) 5
В) 6.
15. Упражнение «припадание» - характерно для:
А) народного танца
Б) contemporary (контемпорари)
В) hip – hop (хип-хопа)
16. Catwalk (кетволк) означает:
А) утиная походка
Б) волчья походка
В) кошачья походка
17. Streh (стрейч) это:
А) выпад
Б) растяжка
В) наклон
18. Импровизация переводится с латинского, как:
А) спокойный, размеренный
Б) понятный
В) неожиданный, внезапный
19. Упражнение «бильман» является базовым элементом:
А) импровизации
Б) hip – hop (хип – хопа)
В) stretching (стретчинга)

20. Мариус Петипа
был:
А) композитором
Б) балетмейстером
В) сценаристом

Тест 3 этапа обучения

2. Каждая из двух верхних конечностей от плечевого сустава до кончиков пальцев. (Рука).
3. Часть руки от запястья до конца пальцев. (Кисть).
4. Подвижные конечности кисти руки. (Пальцы рук).
5. Одна из двух нижних конечностей. (Нога).
6. Часть ноги от колена до стопы. (Голень).
7. Нижняя часть ноги, от щиколотки вниз, служащая опорным и пружинящим органом при стоянии, ходьбе, беге и прыжках. (Стопа).
8. Задняя часть ступни. (Пяточка).
9. Передняя часть ступни; выведение ноги на носочек – стопа вытягивается, конечная точка натяжения большой палец ноги. (Носочек).
10. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны. (Первая позиция).
11. Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны. (Вторая позиция).
12. Одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади. (Четвертая позиция).
13. Пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны. Впереди может быть правая или левая нога. (Пятая позиция).
14. Нога, на которой сосредоточен вес тела и служащая опорой. (Опорная нога).
Нога, которая выполняет движение в то время, когда вес тела находится на опорной ноге. (Рабочая нога).
15. Полуприседание. (деми-плие)
16. Это положение вытянутой стопы рабочей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади, а также обхватно. (ку-де-пье)
17. Круг вытянутой ногой по воздуху. (ронд де жамб анлер)
18. Направление движения или поворота к себе, вовнутрь. (ан дедан)
19. Направление движения или поворота от себя или наружу. (ан деор)
20. Как называются движения у станка одним словом? (экзерсис)
21. Что значит ан фас? (лицом к зрителю)
22. Сколько точек направления в танцевальном классе? (восемь)
23. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам (станок)

24. Подготовительное движение для исполнения упражнений. (Препарасьон)
25. Танцевальная балетная обувь? (Пуанты)
26. Что такое реверанс? (поклон)
27. Что означает термин «релеве» (подъем на полупальцы)
28. Что означает термин «аллегро» (Прыжки)
29. Как переводится Эпальман? (плечо)
30. Как с французского переводится слово «Соте» (прыжок без перемены ног)
31. Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля)
32. Непременные условия классического танца (выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение)
33. Основа танцевального искусства, система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы (Классический танец)
34. Глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола. (Гранд плие)
35. Сколько позиций ног в классическом танце? (Первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции)
36. Отведение и приведение натянутой ноги, не отрывая ноги от пола вперед, в сторону, назад, разрабатывают натянутость ног в танце (Батман тандю)
37. Круговое движение ноги по полу. (Ронд де жамб партер)
38. «Мягкий, тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставе (Батман фондю)
39. Медленное и плавное поднимание ноги вперед, в сторону, назад на 45 и 90 градусов (релевелиан)
40. Прыжок с двух ног на две из первой, третьей или пятой позиций во вторую или четвертую, прыжок с просветом (Эшапе).

Приложение №5

Словарь терминов основ современной хореографии.

- A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.
- ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.
- ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
- ARCH [арч] - арка, прогиб торса назад.
- ASSEMBLE [асамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.
- ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и

немного согнутой в колене.

- **BATTEMENTS AVELOPPE** [батман авлоппе] - противоположное battements developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

- **BATTEMENTS DEVELOPPE** [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

- **BATTEMENTS FONDU** [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В джаз-модерн танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

- **BATTEMENTS FRAPPE** [батман фραπε] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

- **BATTEMENTS RELEVE LENT** [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

- **BATTEMENTS RETIRE** [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

- **BATTEMENTS TENDU** [батман тандю] - движение ноги, которая скольльзящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В джаз - модерн танце исполняется так же по параллельным позициям.

- **BATTEMENTS TENDU JETE** [батман тандю жете] - отличается от battements tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

- **BODY ROLL** [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

- **BOUNCE** [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

- **BRUCH** [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

- **CONTRACTION** [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

- **CORKSCREW TURN** [корскриу тур повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

- **COUPE** [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

- **CURVE** [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

- **DEEP BODY BEND** [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже

90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

- DEEP CONTRACTION [дипп контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

- DE GAGE [де гаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plié, так и на вытянутых ногах.

- DEMI-PLIÉ [деми - плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

- DEMI ROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

- DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

- ECARTE [экарте] - поза классического танца (à la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

- EMBOÎTÉ [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

- EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

- EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

- ERAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается eraulement croise (закрытый) и eraulement efface (стертый, открытый),

- FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

- FLAT STEP [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

- FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

- FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

- FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

- FROG-POSITION [фрог - позишн] – положение, сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

- GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

- GRAND BATTLEMENTS [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

- GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и

принимают в воздухе положение "шпагат".

- GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.
- HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.
- HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,
 - HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.
 - HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".
 - JACK KNIFE [джэк найф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.
 - JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
 - JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)
 - JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.
 - JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.
 - KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,
 - LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.
 - LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.
 - LOW BACK [лоу бэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
 - PAS BALANCE [па балансе]- па, состоящее из комбинации tombe и ra de bourre. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.
 - PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.
 - PAS DE BOURRE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie. Синоним step pas de bourre, В модерн-джаз танце во время pas de bourre положение sur le cou-de-pied не фиксируется.
 - PAS DE CHAT [па де ша] - прыжок, лимитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.
 - PAS FAILLJ [па файи] - связующий шаг, который состоит из

проведения свободной ноги через проходящее *demi plie* по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

- PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*pas de terre*), либо на 45° или 90°.

- PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

- PIROUETTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *ep. dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

- PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

- POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

- PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полу пальцах" и *point*.

- PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

- PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

- RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

- RELEVÉ [релеве] - подъем на полу пальцы.

- RENVERSE [ранверсе] - резкое перегибание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bouree en tournant*.

- ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

- ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

- ROND DE JAMBE PARTERRE [рон де жамб партерр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

- ROND DE JAMBE EN L 'AIR [рон де жамб ан лер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

- SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

- SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево,

- SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

- SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

- SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух

ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

- SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

- STEP BALL CHANGE [степ болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полу пальцах (синоним *step pa dehourre*).

- SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

- SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

- СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

- THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

- TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

- ТОМБЁ [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*,

- TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцах без переноса тяжести корпуса.

- TOUR CHA^NES [тур шене] - полуповороты исполняются один за другим на двух ногах: по диагонали или по кругу, на высоких полу пальцах, в джаз - модерн танце могут исполняться на полной стопе и в *demi-plie*.